WARISATA

Escuela Ayllu

El por qué de un fracaso

El 2 de agosto de 1931 Elizardo Pérez funda, en los linderos de la comunidad de Warisata, la primera escuela indigenal de Bolivia, con un sistema educativo que tenía como sostén el esfuerzo y el trabajo cooperativo.

El hecho de singular importancia en su época, no ha perdido relieve hasta nuestros días, quizás porque los asuntos esenciales de la educación boliviana aún no han sido resueltos.

El fenómeno "Warisata" ha sido objeto de numerosos estudios por parte de autores nacionales. Una nueva obra sobre ese experimento educativo, acaba de aparecer bajo el título de "Warisata Escuela Ayllu; el por qué de un fracaso". Sus autores son C.Huacani, E. Mamani y J. Subirats.

El trabajo, de más de cien páginas y patrocinado por el Centro Boliviano de Investigación y Acción Educativas, fue presentado en congresos internacionales celebrados en Montevideo y México, en 1977 y 1978, respectivamente.

El fondo del estudio está dividido en cinco partes períodos que sus autores denominan "momentos" cuando se refieren a las principales etapas del experimento de "Warisata".

Además de los análisis económicos y sociológicos, la publicación incluye una serie de testimonios sobre la citada escuela indigenal.

Por considerar de importancia, PRESENCIA transcribe algunos de los capítulos de esta obra, que arroja nuevas luces sobre la empresa iniciada por Elizardo Pérez.



DESFILE ESCOLAR.- Un desfile escolar del 2 de agosto, en los primeros años de funcionamiento de la "escuela-ayllu", de Warisata, provincia Omasuyos del departamento de La Paz. Se puede observar a la población indígena frente a la imponencia del Pabellón México, cuya estructura se mantiene hasta nuestros días,

La "escuela-ayllu", fundada el 2 de agosto de 1931 por Elizardo Pérez, como experiencia de educación comunitaria de base democrática, se mantuvo vigente en la zona hasta 1941, año en que quedó desvirtuada en sus principios. En un primer momento, esta innovación educativa fue posible gracias al apoyo de algunos medios oficiales, a la visión de educadores sobresalientes y a la decisión de campesinos de la región. (Foto-gentileza de Carlos Angulo Villarroel).

IMPULSORES.- El profesor Elizardo Pérez de terno negro en la foto y que actualmente vive en la Argentina, fue el principal impulsor y fundador de la "escuela-ayllu" de Warisata. Durante casi una década, convivió con los campesinos y dirigió la obra educativa, orientada a satisfacer las necesidades fundamentales de la región. Esa intención, no tardó sin embargo en chocar con la estructura latifundista del campo. En la composición fotográfica de la época, se observa también al industrial minero Sánchez de Lozada, que apoyó la experiencia educativa, junto a representantes campesinos de la comunidad de Kalaque, una de las seccionales de Warisata. (Foto -Gentileza de Carlos Angulo Villarroel).

Sobre la escuela ayllu

Los antecedentes que reflejan en Bolivia la lucha de los indios por su emancipación en tiempo de la Colonia son hitos históricos de real trascendencia: los llamados movimientos indígenas, entre 1780 y 1783, encabezados por los hermanos Catari (Bolivia) Tupac Amaru (Perú) y Julián Apaza (Bolivia) prepararon la independencia de la colonización española. En 1920, con Zárate Willca y en 1921 en Jesús de Machaca, los indios mostraron con sus levantamientos, los deseos de estas nacionalidades oprimidas por liberarse de la opresión y la explotación republicanas. Pero, fracasaron en sus intentos ya citados por la carencia de toma de conciencia de clase social, de ideología y política definidas, de organización sólida y estrategias de lucha permanente adecuadamente planificadas; además de la ignorancia, condición de siervo, la manipulación y traición de los mismos indígenas.

En el aspecto socio-político el período de la dominación liberal en Bolivia abarca de 1898 a 1920 cuando los ideales y mitos de las minorías explotadoras se imponen al país debido al compromiso entre la "rosca" minera y el gamonalismo latifundista. En 1899 Zárate Willca se constituye en caudillo de la revolución federal en representación de los indios; pese a su colaboración con el gobierno del Gral. José Manuel Pando y cuando éste sube al poder Willca es ajusticiado.

Después de la caída del liberalismo el Partido Republicano de Bautista Saavedra toma el poder manteniendo de hecho la anterior filosofía positivista del liberalismo sin aportar novedades relevantes. El republicanismo se apoya en los mismos sectores sociales (populares), que el régimen anterior, pero con una creciente adhesión de la clase media comercial. Económicamente la situación se deteriora llegando al entreguismo por ejemplo, se recurre al empréstito Stiffel Nicolaus y Co., para aumentar los ingresos gubernamentales la ley del 30 de noviembre de 1923 eleva los impuestos sobre las utilidades mineras; para escapar a ella, el minero boliviano Patiño forma en 1924 la Compañía Mines Consolidated Inc. con sede en Delaware (USA) posteriormente Aramayo y Hoschild hicieron algo semejante. Siguiendo los pasos de las empresas mineras, se entregaron a la Standard Oil Company los yacimientos petrolíferos recién descubiertos en el oriente boliviano.

La oposición al régimen republicano fue creciendo en el Congreso Nacional, Por su parte las doctrinas marxistas de la triunfante revolución rusa, las ideas de José Ingenieros y José Carlos Mariátegui, se fueron extendiendo entre los universitarios. La crisis económica mundial de los treinta tuvo repercusiones en Bolivia; el presidente Salamanca en 1931 no pudo sanear la economía de un país monoproductor de estaño cuyos precio por tonelada bajó de 206 libras esterlinas a 118.

Ya con anterioridad durante la presidencia de Melgarejo, en 1866, se había autorizado al Estado la venta de tierras de las comunidades indígenas. En 1914 había en Achacachi, (capital de la Provincia Omasuyos del Departamento de La Paz situada en pleno Altiplano Boliviano a unos 100 Kms. de la sede de Gobierno) 48 haciendas frente a solo 6 comunidades originarias; Warisata a unos 12 Kms. de Achacachi, era una de esas pocas comunidades restantes; para calibrar la fuerza económica de las haciendas frente a las comunidades se constata que frente a la contribución de 1.023.00 pesos de las haciendas, las comunidades aportaron 5.085 pesos, es decir, unas doscientas veces menos.

En esta región, se registraron durante los años 1920 fuertes pugnas interpatronales, republicanos y liberales que terminaron con la muerte de varios de ellos y la muerte de muchos indios empujados por el patrón a defenderlo. En la década de los años treinta los conflictos armados en la zona continuaron por ejemplo entre Cho'jjñakala vs Yacachi y Walata, en Guaqui, en Pucarani y en Jak'olaime.

Elizardo Pérez fue uno de los alumnos fundadores de la Escuela Nacional de Maestros de Sucre, creada el 6 de junio de 1909, en el gobierno de Ismael Montes, bajo la dirección del pedagogo belga Georges Rouma. Al empezar la década de 1930, Elizardo se encamina a la región de Achacachi concibiendo la educación como un "instrumento fundamental para la liberación del indio". El 2 de agosto de 1931, se funda, en los linderos de la comunidad de Warista y de las haciendas de Riveros y de Ibañez, la primera escuela indigenal de Bolivia, Apoyándose en la estructura socio-económica, cultural, organizativa y administrativa del ayllu aymara, Elizardo busca estructurar un sistema educativo centrado en el esfuerzo y el trabajo cooperativo.

La década de 1920 había mostrado diversas inquietudes educativas. En 1919, cuando Daniel Sánchez Bustamante es Ministro de Instrucción, se dicta un Decreto sobre la educación del indígena, ese mismo año se crea una ecuela normal rural en la ciudad de La Paz (Miraflores). A fines de 1921 y principios de 1922 aparecen en el periódico "La Reforma" una serie de artículos sobre el tema: "Rápida ojeada sobre el indio aymara, proyecto de organizción de una escuela práctica de trabajo para indígenas" de Manuel E. Mariaca. En 1922 se organiza en Argentina un Congreso Internacional de educadores donde también había representantes bolivianos.

DOCENTES.- Un grupo de maestros del núcleo escolar campesino de Kalaque, ubicado en las orillas del Titicaca, zona de Santiago de Wata. Este núcleo fue una de las escuelas seccionales de Warisata. La fotografía fue tomada en la década del treinta, cuando la "escuela-ayllu" experimentaba sus primeros años educativos. Parte de la estructura escolar se mantiene en la actualidad.

Educación liberadora

En diversos países de América Latina se da mucha importancia a la "educación liberadora" como una corriente filosófica, ideológica y una alternativa a la educación tanto formal como no-formal. De la cual, se espera que la educación sea un factor de cambio social que responda a las necesidades de las mayorías.

En este contexto, WARISATA, es una comunidad indígena aymara del Altiplano boliviano, donde en la década de 1930 se realizó una experiencia educativa concebida "como el instrumento de liberación" de las masas indígenas de Bolivia en la lucha contra el régimen de la servidumbre feudal y como tal, despertó altos ideales lo mismo que profundos enconos, y se inició en las "indiadas" potente eclosión social, movilizó también, por contraste, a todas las fuerzas hostiles que se opusieron a una obra de esta clase. El punto de partida de la experiencia de Warisata fue la creación de una escuela comunitaria enraizada en las tradiciones socio-culturales y económicas aymaras que se llamó "escuela-ayllu".

Acercarse en profundidad a esta experiencia histórica en el campo educativo puede proporcionar un valiso aporte para la búsqueda de alternativas en la "educación indigenal" boliviana y probablemente en otros países que presentan problemas educativos semejantes. La educación indigenal (actualmente educación rural) representa en Bolivia un elemento muy importante porque la nacionalidad aymara está enraizada en los orígenes de nuestra historia patria, y que la mayor parte de la población boliviana sigue viviendo en el área rural y que son fuertes cantidades de dinero que se están invirtiendo actualmente en este tipo de proyectos dentro de los planes gubernamentales.

Este trabajo pretende mostrar, además, que muchos proyectos de "educación liberadora" parten de una concepción idealista del rol de la educación. No negamos el esfuerzo pionero que supuso la experiencia de la "Escuela-Ayllu" de Warista, por el contrario, creemos que la realización de Elizardo Pérez y sus colaboradores es una de las experiencias más interesantes y creadoras que se han desarrollado en la "educación indigenal" latinoamericana en la primera mitad de nuestro siglo XX. Pero esperamos mostrar que, si los "educadores" nos empeñamos en plantear "modelos" de educación libertadora que contradigan las condiciones socio-económicas, culturales y políticas circundantes a la experiencia, seguiremos cayendo repetidamente en realizaciones utópicas que -aún siendo admirables nos llevarán a nuevas frustraciones y fracasos.

Ante la imposibilidad de hacer un estudio exhaustivo del proceso evolutivo de la "educación indigenal" en Bolivia, hemos seleccionado este ejemplo representativo en toda su evolución histórica, es decir, desde el momento de su iniciación el 2 de agosto de 1931, hasta mediados del pasado año 1976. En ese sentido, para el estudio de Warisata hemos escogido cinco "momentos clave" en base al criterio de que cada uno de ellos represente un "periodo histórico donde hay mayor conciencia de la necesidad de un cambio" en la educación rural y se manifieste esta coyuntura a través de alguna acción o documentos significativos.

Estos son los cinco momentos - clave donde creemos que se manifiesta con mayor claridad este deseo de "cambio" en la educación rural boliviana:

Primer momento: Los primeros años de existencia de la "escueala-ayllu" de Warisata, es decir, 1931 y 1932. A este momento le dedicamos más espacio para poder recuperar los orígenes de esta experiencia educativa.

Segundo momento: Los dos últimos años en que los hermanos Elizardo y Raúl Pérez dirigieron Warisata en 1939 y 1940.

Tercer momento: La influencia educativa del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), sobre todo en 1955 y 1956. (Código de Educación Boliviana)

Cuarto momento: Los dos últimos años de la Presidencia del Gral. René Barrientos Ortuño, en 1967 y 1968, cuando se planteó una nueva Reforma Educativa.

Quinto momento: La situación presente con la gestación del nuevo Proyecto Educativo Integrado del Altiplano (financiado con un préstamo del Banco Mundial), entre noviembre 1975 y julio de 1976.

En cada uno de estos momentos hemos seguido un proceso de análisis similar dividido en tres partes:

Primera: Describir brevemente las condiciones socio-económicas y político-educativas del periodo

Segunda: Recoger una serie de opiniones de los protagonistas y otras personas representativas, principalmente de los campesinos, maestros, intelectuales y otros, que tuvieron algún tipo de intervención en las diversas situaciones por las que pasó Warisata.

Tercera: Estudiar algunos de los Decretos más significativos que influyeron en y fueron incluidos por la experiencia educativa de Warisata.

Con esta manera de trabajar pensamos que en buena parte se puede haber superado la irrepetibilidad que hay en el típico "estudio de caso" dando mayor amplitud y proyección a esta experiencia histórica concreta.

Los días tres y cuatro de febrero de 1977 hicimos un "primer sondeo" a unas cuarenta personas para tantear nuestra hipótesis de estudio y algunos de nuestros instrumentos. Nos inspiramos en la "Declaración de Principios de la Escuela Campesina" elaborada por la primera Asamblea de Maestros Indigenistas reunida en octubre de 1936 por convococatoria del Ministro Peñaranda.

En base al estudio que hicimos de la "Declaración de Principos de la Escuela Campesina" actualizada por las respuestas que conseguimos en nuestro "sondeo" elaboramos cinco categorías de análisis que serían los "criterios básicos" para realizar nuestra investigación:

(Pasa a la página 10)

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, domingo 13 de agosto de 1978
SECCION 12 PAGINAS

Educación en el área rural

Por Carlos Huacaní N. y J. Elias Mamani

La educación indudablemente es un factor dependiente de la política educativa, que a su vez obedece a los lineamientos matrices de la estructura socio-económica, aspectos culturales y la organización política de un país. Entendida en ese sentido, la educación en el área rural, particularmente en poblaciones alejadas y fronterizas carece de una orientación técnico-pedagógica, socio-cultural-económica e inclusive ideológico-política adecuadas a la realidad concreta del proceso histórico nacional.

Más al contrario, por los hechos y fenómenos observados, además de la situación ambiental angustiosa de la población adulta y escolar, la educación se convierte en un instrumento de opresión, de alienación cultural, de dependencia económica, de pongueaje político y aniquilamiento permanente de los grupos humanos asentados en esas zonas, por la migración temporal y en algunos casos el éxodo definitivo a los centros citadinos, de colonización y al exterior del país.

Las contradicciones de un sistema educativo vigente en decadencia (urbano-rural; fiscal-particular) no permiten tampoco un rol significativo de verdadera transformación socio-cultural y económica de la zona y del país. Al contrario, el empobrecimiento, la desnutrición, la explotación, el analfabetismo, el desclasamiento, la dependencia, el marginamiento y la deshumanización es cada vez más creciente y relevante, pomposamente complementada por los medios de comunicación masiva.

De varios factores que influyen directamente en la educación rural boliviana, citaremos algunos y que muchas veces han sido olvidados y archivados por las autoridades educativas. Porque irremediablemente muchos de ellos tienen implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

AUSENCIA DE RELACION ENTRE "ESCUELA-COMUNIDAD".

En nuestras visitas de sondeo para la implementación de un proyecto educativo "intercomunitario" en el área rural, hemos observado con mucha extrañeza algunas "anomalías y deficiencias", que profundizan el pobre rol de la educación rural y urbana provincial. Entre ellas pudimos constatar la carencia total de comunicación entre la escuela y la comunidad, concretamente entre educadores y padres de familia, ya por razones lingüísticas, culturales, ambientales, climatéricas, prejuicios sociales, etc.... Ejemplo: Profesores de habla aymara en una comunidad de habla quechua. Profesores de habla española en una comunidad aymara.

Por consiguiente, el aislamiento de la escuela y comunidad, frustración de docentes en el ejercicio de su profesión de las expectativas de los padres de familia; formación deficiente de los educandos, deserción escolar y abandono definitivo. (Provincias Camacho, Bautista Saavedra y Gualberto Villarroel)

DESVALORIZACION DE LA EDUCACION DE LA MUJER

El mayor porcentaje de escolares o varones en las escuelas y colegios visitados, la preferencia de los comunarios por la educación de los niños y jóvenes, el marginamiento de las niñas a las ocupaciones domésticas, pastoreo, actividades agrícolas, comerciales, etc., por considerar al elemento femenino sin rol de decisión en todas las actividades comunales.

Por tanto se desestima la "educación de la mujer campesina" cuya expresión incide en la sumisión total al machismo, característica propia de las sociedades primarias.

EDUCACION ROTATIVA DE LOS HIJOS

Un aspecto que nos llamó la atención en nuestras visitas, fue la costumbre de enviar a los niños a la escuela en forma rotativa. Ejemplo: En una familia de cuatro hijos, el mayor va a la escuela y los restantes cooperan a los padres en las faenas agrícolas. Al siguiente año el hijo menor ingresa a la escuela y el mayor pasa a colaborar con sus padres en las jornadas agrícolas y otras. Y así sucesivamente.

Ante este fenómeno cultural y educativo los padres de familia y profesores al ser consultados sobre el caso respondieron: "Se debe fundamentalmente al trabajo agrícola permanente anual fuera del núcleo escolar, lo que imposibilita la continuidad y formación sistemática de los hijos".

(Pasa a la página 3)



INTERES Y CAPACIDAD.- El campesino aymara del Altiplano tiene interés y capacidad de superación. Por esa razón, apoya resueltamente toda obra educativa que pretenda su promoción y liberación auténticas. Una muestra fue la experiencia de la "escuela'ayllu" de Warisata. En nuestros días, la población aymara sigue esperando una educación de este tipo.

Un testimonio

"No ha habido una influencia directa de la Reforma Agraria porque Warisata es una comunidad, es cierto que han estado enclavadas algunas propiedades dentro de la comunidad, pero no se hizo sentir la influencia de la Reforma Agraria porque el campesino no estaba preparado para semejante adelanto social. Si antes de la reforma Agraria se hubiese preparado adecuadamente al campesino en labores agropecuarias y en la cooperativización de las tierras de latifundio otra hubiese sido la suerte del campesino; el minifundio se ha proliferado, las sucesiones hereditarias con la causa de tan monstruoso atentado contra la producción agrícola en el campo, el campesino que sólo produce para su sustento ha llegado a ser un mal productor y peor consumidor, que no contribuye a la economía nacional, siendo así que como mayoría nacional la población campesina demanda muchas erogaciones en servicios públicos, como escuelas, atención sanitaria y otros".

"Al principio éramos comunarios dirigidos por Jilakatas, estos pagaban impuestos a los corregidores de Achacachi, pero nunca nos dieron recibos ni documentos probatorios al respecto. Entonces después de las averiguaciones en La Paz, pagamos al Tesorero Departamental . Aquí la mayoría somos agregados, a excepción de tres originarios que son: Lucana, Churquipata y Korpa. Tenemos sayañas pero no aynokas . Con la reforma Agraria, se han levantado planos y nos han prometido entregar testimonios que hasta el presente no tenemos, nos dicen que están a la firma del presidente, con lo cual se pagará impuesto por hectáreas. El MNR benefició en el plano cultural, ya que antes de la Reforma Agraria los patrones no permitían asistir a la escuela; la educación de padres e hijos estaba prohibida.

Conclusiones sobre Warisata

Del análisis de la experiencia educativa Warista "Escuela-Ayllu", de modo aproximado, podemos inferir las siguientes conclusiones:

Los planteamientos teóricos y la praxis realizada por Elizardo Pérez y su equipo de cooperadores en Warisata demuestran que el "modelo escuela-ayllu", como instrumento liberador de los indígenas, está destinado al fracaso, porque:

Es un tipo de ensayo pedagógico utópico idealista por querer reeditar y generalizar a nivel nacional, una sociedad de ayllus en proceso de extinción. Cuando en realidad tuvo al frente una invasión y evolución progresiva de la sociedad semi-feudal latifundista, quienes controlaban el poder político y económico del país. Además, de la buena volluntad, sentido mesiánico, filantrópico-paternalista de Elizardo Perez, quien consciente e inconscientemente quiso liberar a los indígenas a través de la educación sin tomar en cuenta la realidad socio-económica, político-cultural de la región y del país.

Es un modelo de experiencia educativa ilusorio e instrumentado en sus objetivos y métodos de la pequeña burguesía, al frustrar el proceso de liberación campesina y su derecho a la educación integral. Al postular la educación como un "instrumento de liberación" de los indígenas, de las condiciones de dominación y servidumbre feudal. Al desconocer la realidad social de los latifundistas y pongos-colonos, comunarios mitanis y vecinos como expresión generadora del conflicto de clases sociales. Al emplear métodos contradictorios de trabajo forzado, la verticalidad, el paternalismo. etc.

El caso Warisata en las dimensiones socio-económica-educativa muestra que no se puede fragmentar en bloques separados si se considera la educación como "instrumento liberador" de los indígenas porque:

Las presiones socio-económicas de los terratenientes y vecinos de Achacachi acabaron truncando la experiencia de escuela comunitaria.

La Reforma Agraria del MNR a pesar del cambio estructural sin la orientación y preparación tecnológica en cuanto a las relaciones sociales y modos de producción del campesinado acaba en micro-fundio improductivo y se liquida el aspecto comunitario.

Se desconoce la realidad productiva de tipo feudal subordinada a la producción capitalista y en mayor grado a la supervivencia comunitaria, cuya expresión en cuanto al control económico y estatal estaba en manos de la feudal burguesía.

La educación sigue siendo una variable dependiente de cualquier aparato político-económico estatal de turno, al servicio de los intereses de una determinada clase social que detenta el poder.

La "escuela-ayllu", como modelo educativo, es una experiencia de escuela comunitaria anarco-pegagogista carente de fundamentos político-ideológicos claramente definidos y de contenidos curriculares inexistentes, solo, el voluntarismo férreo y tenaz, amor y actitud heroíca de educador al servicio de la comunidad indigena le llevó a realizar dicha obra mesiánica, porque:

(Pasa a la página 3)

PRESENCIA

El indigenismo en la literatura

Por OSCAR ZAMBRANO

Hasta bien entrado el Siglo XX, la narrativa latinoamericana, y en especial la novela, todavía no había podido sustraerse al tutelaje europeo que la dominó durante todo el siglo anterior. Hacia 1900 nuestra literatura se encontraba en una época en la que —como lo afirma el chileno Luis Harss— "la poesía en Latinoamérica andaba ya sobre ruedas, mientras la novelística era todavía pedestre". Desde sus tardíos inicios con el mexicano Fernández de Lizardi hasta los pocos intentos modernistas, la novela latinoamericana había sido solamente un eco de las corrientes literarias que se producían en Europa. En la literatura de nuestros países se reflejaba una actitud generalizada del contienente en todos sus niveles: se vivía con los ojos puestos en el Viejo Mundo. Y la novela copiaba al pie de la letra lo que se dictaba en salones y círculos literarios europeos. De allí nos llegaban tanto las formas como los contenidos.

Pero a partir de la segunda década del Siglo XX ocurren varios fenómenos más o menos simultáneos y coincidentes que harán cambiar en buena medida la actitud de los latinoamericanos, y en especial la de los escritores. Esa nueva actitud, que en el fondo no obedecía sino a una toma de conciencia acerca de la propia realidad americana, dará como resultado, a muy corto plazo, la aparición de un nuevo tipo de narrativa en nuestro contienente, dentro de la cual se inscribe aquella corriente que es conocida como **literatura indigenista**. Las obras pertenecientes a esta tendencia tanto temática como estilística fueron prácticamente las primeras en llegar más allá de las fronteras de América Latina, si bien es cierto que ello no se debió principalmente a sus valores estrictamente literarios como más bien a lo novedoso y exótico de su contenido.

El **indigenismo**, como una de las varias formas que adoptó la novela **realista**, en América, ha tenido y tiene aún sus representantes en casi todos los países latinoamericanos, pero mientras en muchos de ellos se trató sólo de casos aislados, en otros, en cambio, esa corriente llegó a caracterizar y hasta a dominar toda una época literaria que, habiéndose anunciado ya en los primeros años de la Revolución Mexicana, empezó a tomar cuerpo a partir de 1920, para prolongarse hasta nuestros días, sobre todo en países como Perú, Bolivia y Ecuador.

En todo caso, los indigenistas encontraron su materia de trabajo allí donde sufría el campesino, el minero, el hombre autóctono de América; allí donde el comunero de antes no podía defender su tierra contra la ambición y la voracidad de los señores de la ciudad. Allí donde pueblos antiguos, poseedores de una rica cultura, habían sido subyugados en esclavitud y explotación por los conquistadores españoles y sus intermediarios criollos, surgieron casi espontáneamente obras literarias llenas de amargura y combatividad, en las que, a menudo, el reportaje de denuncia se impone sobre los criterios formales de creación. Aparece, con estas novelas, un escritor abiertamente militante, cuya fuente de inspiración creadora está en el seno mismo del contienente, en una sórdida lucha apenas disimulada por el paternalismo semifeudal y en la explotación de aquéllos que pertenecen a una raza discriminada.

El indio como personaje.

El **indigenismo** en la novela surgió en una época en la que los autores latinoamericanos empezaron a preocuparse por los propios problemas de casa. La desilusión causada por la primera guerra europea y el estremecimiento continental que significó la Revolución mexicana, hicieron que los intelectuales latinoamericanos volvieran los ojos hacia el interior de sus propios países y descubrieran allí un mundo inédito, hasta entonces olvidado. Los escritores se dueron cuenta de que no era necesario ir a Europa o al lejano Oriente para encontrar personajes y leyendas dignas de ser noveladas. El hombre americano era un personaje, y el continente todo estaba lleno de leyendas y realidades. Pero como el hombre de la ciudad no era todavía lo suficientemente interesante como para ocuparse de él (salvo el caso de Buenos Aires, donde los conflictos originados por el rápido crecimiento de la ciudad, la inmigración masiva, etc., empiezan a producir novelas que pueden ser consideradas precursoras en más de un sentido), es el hombre del interior el que atrae la atención de los novelistas, el habitante de las montañas, de las selvas y de los valles, con sus miserias y costumbres, con sus tragedias, su rico folclore y sus viejas tradiciones. Es a él a quien descubren los autores indigenistas, y ahí está precisamente uno de los grandes méritos de esa nueva corriente literaria.

El indio americano hace su aparición como personaje central en el escenario de nuestra literatura cuando empiezan a surgir las primeras novelas que produce la Revolución Mexicana. Es cierto que ya mucho antes había habido indios en la literatura latinoamericana, pero eran indios vistos a través de un lente europeo; y -como lo afirma el poeta y ensayista mexicano Ramón López Velarde— habían sido creados por la arqueología, por la imaginación arqueológica. Eran indios emplumados y exóticos, tenían carácter de figura ornamental, el "buen salvaje" americano imaginado por el romanticismo del siglo pasado (Rousseau, Voltaire, Chateaubriand), y que había sido importado más tarde a América, dando origen a una literatura que se llamó "de idealización del hombre primitivo del Nuevo Mundo" y que dio sus frutos en las dos últimas décadas del siglo pasado. Pero más tarde, según sostiene Fernando Alegría. "lo que en Europa fue exotismo, se convirtió aquí en genuino regionalismo; lo que allí fue lírica utopía de sentimientos humanitarios, se hizo acá ambición de reformas sociales".

Esa ambición de cambios se planteó con inusitada violencia, repercutiendo en todo el continente, con el estallido de la insurrección revolucionaria contra la dictadura de Porfirio Díaz, en México, en 1910. El ya citado López Velarde sostiene que uno de los efectos más notables de la sacudida social de esos años en México fue lo que él mismo llama "la novedad de la Patria" Esa novedad no era solamente el cambio político que se produjo en el país por el desplazamiento en el poder de una clase por otra, sino ante todo la nueva óptica con que fue vista la nación a partir del momento en que la insurrección lanzó a los mexicanos a recorrer las mesetas. las selvas, las montañas y las costas, de un extremo a otro del país. La revolución hace que los mexicanos descubran **lo mexicano**, esto es, la verdadera esencia de México, lo mestizo y lo vernáculo. Y esa esencia es la que se refleja con todo su vigor en las novelas de Mariano Azuela o de Martín Luis Guzmán, cuyas primeras obras tienen el sabor auténtico de lo espontáneo, de la crónica, del testimonio. En estas novelas parecen indios reales, como los que acompañaban a Pancho Villa, a Obregón y a Zapata. Y esta irrupción del indio como protagonista literario es lo que caracteriza, más que otra cosa, a la novela de la Revolución Mexicana. Se produce así lo que otro mexicano, Alfonso Reyes, llama "el reencuentro del país con su propia imagen".

Este fenómeno trasciende las fronteras de México y llega a todo el resto del continente. La novela de la Revolución Mexicana, a su vez, sacude las conciencias de los escritores de otros países latinoamericanos. Además, a todo esto vino a sumarse otro factor igualmente importante. La mayoría de los investigadores y críticos literarios que se han ocupado de la literatura indigenista (como es el caso de Edith Oppens, Luis Monguió o Giuseppe Bellini, para no citar sino a algunos de ellos), coinciden en señalar el impacto causado por la Revolución Rusa entre los intelectuales y escritores latinoamericanos de aquella época. Una prueba evidente de ello lo constituye el hecho de que en una gran parte de las novelas indigenistas se hacen continuas alusiones más o menos veladas a ese acontecimiento, cuando no se lo menciona explícitamente. Algunas veces se trata simplemente de simbolismos (el sol naciente que tiñe de rojo el paisaje y anuncia el nuevo amanecer, o las llamas encendidas por la rebelión india que iluminan la noche, ondulantes como una bandera roja, etc.) en otras, son mensajes enunciados entre las líneas de un diálogo, y en más de un caso, el autor se declara abiertamente partidario de la hoz y el martillo.

CIVILIZACION Y BARBARIE.

Con todos estos antecedentes y modelos, sensibilizado por las nuevas corrientes de la época y, sobre todo, reclamado por las exigencias del mundo inmediato en que se debatía, el escritor latinoamericano vuelve los ojos sobre su propia realidad, la realidad de un continente que hasta entonces le era desconocido y extraño inexplorado literiamente. No es una casualidad que por esos mismos años José Carlos Mariátegui formulara sus brillantes **Ensayos de interpretación de la realidad peruana**, que, en más de un sentido, eran (y los sigue siendo), aplicables a una buena parte del mundo americano y que debieron abrirle los ojos a más de uno de nuestros escritores.

El novelista latinoamericano despertó de la borrachera que le había producido el champán parisiense y en la que soñó con cisnes y princesas que nunca había visto, salvo en cuadros, y, todavía adormecido y titubeante, se encontró con un mundo inédito que lo golpeó por la crueldad de sus contrastes. Entonces el novelista, casi inconscientemente, sin darse cuenta, siguió otra vez los pasos que le eran marcados desde Europa y se orientó por el camino literario del **realismo** Los grandes modelos eran Flaubert, Balzac, y, más tarde, el naturalismo positivista de Emile Zola, además de los maestros rusos como Tolstoi, Dostojievski y Gorki.

El **Realismo literario** que bajo diversas formas se dará en América tendrá mucho de parecido con el europeo. Compartirá las mismas virtudes y los mismos defectos, tanto formales como conceptuales. Generalmente, los personajes y las situaciones que presenta, aparecen esquematizados, como respondiendo a fórmulas concebidas de antemano; las variaciones son apenas circunstanciales. Y por lo tanto, el **Indigenismo**, que representa una de las corrientes más importantes dentro del realismo literario americano, no podía estar exento de esos defectos. Pero a pesar de esas limitaciones, algo se había ganado, ya que, al menos, había quedado definitivamente superada aquella literatura de la etapa anterior, que era —como acertadamente la define el ensayista argentino Roberto Ríos— "una literatura de confitería, en la cual se lloraban penurias de un amor imposible entre almohadones de terciopelo y sillones mullidos".

El **realismo** literario en América Latina adopta distintas formas, entre ellas la del **Indigenismo**, pero siempre apuntando hacia los males que los autores quieren denunciar, y en algunos casos se formulan también las soluciones. Casi siempre el tono es amargo, drástico. El optimismo de los autores se manifiesta en la concepción utilitaria que tienen de sus obras, en las que ven un instrumento para influir política y socialmente. Sin embargo, algunos de los principales representantes del **realismo** latinoamericano —Rómulo Gallegos, José Eustaquio Rivera y Ricardo Guiraldes— prolongan en sus novelas el viejo conflicto entre Civilización y Barbarie que fuera ya planteado por Domingo Faustino Sarmiento en el siglo pasado. Ese planteamiento ingenuamente idealista formulado por el autor de **Facundo** y retomado en términos más simbólicos por los españoles regionalistas de 1920, provoca una respuesta negativa, radicalmente violenta, en los narradores idigenistas. La tesis simplista de **civilización contra barbarie** (lo europeo contra lo autóctono) encuentra su antítesis en el **indigenismo**. En su sincero afán de reivindicación del indio americano, los indigenistas levantaron una nueva nomeclantura de valores, en oposición a los prejuicios discriminatorios que el positivismo del siglo pasado había disfrazado con argumentos seudocientíficos. El **indigenismo** cuestiona la supuesta "cilización" y toma partido por lo que muy a la ligera se había calificado de "barbarie".

Los autores indigenistas invierten los valores y asumen una defensa apasionada de lo autoctono, de lo auténticamente americano.

Obras y autores

Resultaría estéril extenderse en una lista de todos los autores indigenistas, la cual, además, correría el riesgo de ser incompleta. Casi todos los novelistas de esta corriente se han regido por el mismo esquema, han enfocado el tema desde un ángulo más o menos idéntico, variando apenas las circunstancias geográficas o modificando la anécdota alrededor de la cual construyen la obra. Hasta se podría afirmar que las novelas indigenistas, en su conjunto, constituyen variaciones sobre el mismo tema.

La primera novela de corte netamente indigenista, **Raza de bronce**, aparece en 1919, y fue escrita por el boliviano Alcides Arguedas. Se trata de una obra en la que se narran, en páginas llenas de sugestivas evocaciones líricas y figuras simbólicas, la vida aparentemente apacible y la desgarradora miseria de los indios campesinos que habitan en las márgenes del lago Titicaca. Como ocurrirá más tarde en la mayoria de las novelas indigenistas, en la historia de Arguedas los indios terminan levantándose contra la prepotencia y los abusos de los latifundistas blancos e incendian la casa patronal. Las inmensas llamas que devoran la casa de hacienda forman en la noche una hoguera descomunal que tiñe de rojo las aguas del lago e ilumina todo el resto del altiplano. Las últimas líneas de la novela anuncian un nuevo amancer. La obra de Arguedas permaneció ignorada por mucho tiempo, y solo adquirió popularidad en América Latina cuando, años más tarde, fue comentada favorablemente por Miguel de Unamuno.

En nuestro país, obviamente, es bastante numerosa la lista de autores que siguieron la corriente indigenista. Casi todos ellos se han ocupado en forma apasionada de los problemas del indio campesino que habita en el altiplano y los valles andinos, así como también de denunciar las condiciones de explotación y miseria en que trabajan los mineros. Algunos de los más conocidos exponentes de esta tendencia literaria en nuestro país son Fernando Ramirez Velarde con su novela **Socavones de angustia**, Fernando Iturralde, que en 1939 publicó su obra **Encrucijadas**; Néstor Taboada Terán, con **El precio del estaño**. Uno de los autores indigenistas bolivianos más fecundos es Jesús Lara, quien cuenta en su haber varias novelas de jerarquia indiscutible, sobre todo por la profunda y abnegada labor de investigación que ellas suponen. Entre las numerosas obras de Lara se encuentran **Yanakuna, Sinchikay, Yawarninchij, Llallijpacha y Sujnapura**, ésta última publicacada en 1971. También se encuentran algunos elementos típicamente indigenistas, aunque no por eso sean autores que pertenecen a esta corriente, en otros escritores, como Augusto Céspedes con **Metal del diablo** Hugo Boero Rojo con **El valle del cuarto menguante** y Oscar Cerruto con **Aluvión de fuego** siendo ésta última más bien una novela que se inscribe dentro de lo que se conoce como "literatura de la guerra del Chaco". Cabría también incluir en esta lista la serie de **Khantutas** de Antonio Diaz Villamil, asi como los abundantes y polémicos ensayos de Fausto Reinaga.

En el Perú ha sido igualmente fecundada la producción de obras que se sitúan dentro de la corriente indigenista. Ya en 1924, Enrique López Albújar publicó sus **Cuentos Andinos**. Francisco Vega Seminario es el autor de **Taita Yoveraqué** y de **Chicha, sol y sangre**. El mismo César Vallejo no pudo resistir a la tentación que ha significado el tema indigenista y escribió una novela. **Tungesteno**. Pero entre todos los autores indigenistas peruanos, el que más se destaca, indudablemente, es Ciro Alegria. A él se deben dos obras de singular importancia, no solo dentro de esta corriente literaria, sino en el contexto general de la literatura latinoamericana. **Los perros hambrientos**, de 1939 y **El mundo es ancho y ajeno** publicada un año más tarde. Esta última es, sin duda, la más lograda de sus novelas. Ciro Alegría ha sido uno de los escritores más brillantes, uno de los de mayor talento, no solo de su país, sino del continente. En nuestros días, mientras la mayoría de los autores indigenistas y contemporáneos suyos han pasado casi al olvido ante la arremetida deslumbrante de nuevas corrientes literarias, Alegría sigue siendo leído con interés tanto en Latinoamérica como en otros continentes.

Un caso especial dentro de la literatura indigenista y también de la literatura peruana en general, lo constituye la obra de José María Arguedas, autor de novelas como **Los ríos profundos, Todas las sangres, Agua, Yawar Fiesta y El zorro de arriba y el zorro de abajo**. La narrativa de José María Arguedas representa una etapa superior del indigenismo literario. Mientras los demás autores se acercaron al indio desde afuera, desde la ciudad, descubriéndolo e investigándolo con curiosidad científica y hasta con un humanismo caritativo, Arguedas, en cambio, habla desde adentro, desde el indio mismo, interpretándolo plenamente, con verdadera autenticidad. Arguedas, que era blanco de origen, se había criado entre indios y sólo en su adolescencia aprendió el español, en el que, más tarde, escribiría sus novelas y cuentos. A través de Arguedas es, pues, el mismo indio **el que habla** y no **otro el que habla de él** Por último, entre los autores peruanos contemporáneos habría que citar, como heredero de la corriente indigenista, a Manuel Scorza, autor de **Redoble por Rancas** y la **Historia de Garabombo, el invisible.**

En el Ecuador, donde la corriente indigenista adquirió una fuerza notable, ha habido muchos novelistas de talento que escribieron obras de innegable valor histórico dentro de este género. De todos ellos, el más logrado, el más escritor -junto al boliviano Lara y a los peruanos Alegría y Arguedas-, y también el de mayor combatividad en sus obras, es Jorge Icaza. Ha publicado un considerable número de novelas que demuestran la fecundidad creadora del novelista ecuatoriano. Algunos de sus títulos más conocidos son: **Huairipamushcas, Cholos, En las calles, Media vida deslumbrados** y **El chulla Romero y Flores**, ésta última publicada en 1958. Icaza también es autor de algunas series de cuentos y de varias piezas de teatro. Pero su primera novela es, sin duda alguna, la mejor de todas, la más representativa. Se titula **Huasipungo** y fue publicada en 1935 **Huasipungo** es considerada una de las obras clásicas dentro de la corriente indigenista, junto a otras como **Raza de bronce** y **El mundo es ancho y ajeno**. L mayoría de los críticos e investigadores de esta corriente le atribuyen a Icaza una gran influencia recibida de autores rusos como Gogol, Tolstoi, Chejov y Gorki.

Otros autores ecuatorianos representativos del indigenismo son Humberto Mata, con novelas como **Sal, Sanaguin** y **Sumaj-allpa**, asi como Demetrio Aguilera Malta, que en 1955 publicó su novela titulada **Don Goyo**.

También algunos estudiosos de la literatura indigenista han incluido al guatemalteco Miguel Angel Asturias dentro de esta corriente. Sin embargo, si bien es cierto que en la mayoría de las obras de Asturias el indio constituye un personaje central, el estilo, el tono en que se habla de él, los elementos mitológicos y legendarios incorporados al contexto argumental, en fin, el lenguaje fantástico y lleno de sorprendentes metáforas, hacen que las novelas del ganador del Premio Nobel 1968, se inscriban más bien dentro de una generación literaria posterior al **indigenismo**, tanto formal como conceptualmente.

CONSTANTES Y PERSONAJES.

Lo que caracteriza con mayor precisión a la narrativa indigenista en nuestro continente no es sólo el tema - es decir, el conflicto entre el indio, por un lado, y el blanco y el mestizo, por el otro -, ni tampoco la presencia del indio como personaje central de la obra. Es también eso y algo más, es, sobre todo, el tono en el que el autor habla de unos y otros, y la toma de partido que hace en favor de uno de los grupos antagónicos, los indios. A través de sus novelas, los autores indigenistas expresan su indignación y su protesta contra un estado de cosas sórdido y oprobioso. En las páginas de esas obras hay un tono constante de tragedia que termina siendo obsesivo, inquietante, y la denuncia panfletaria, a menudo, se impone sobre los elementos sensoriales de la creación artística (con las excepciones del boliviano Lara y el peruano Arguedas). Los recursos estilísticos son relegados intencionalmente a un plano secundario. Para el escritor indigenista, el contenido es más importante que la forma.

La narrativa indigenista buscó la exactitud de la documentación, del reportaje, pero algunos de los autores exageraron los contrastes intencionalmente, con intención expresa. La mayoría de las obras indigenistas se inscriben dentro del género de las novelas tesis. Este hecho se evidencia en la continua presencia del autor en las páginas de sus novelas, con sus repetidas intervenciones en primera persona, explicando y moralizando sobre lo narrado, comentando lo sucedido, señalando casi siempre con el dedo acusador y en actitud de advertencia. La representación de los males que denuncia no es dejada a la fuerza sugestiva de las escenas o imágenes que él mismo describe, y es él quien se siente urgido a comentarlas al modo de un cronista, como si tuviera miedo de que los hechos que ha narrado no hablasen por sí solos.

Otra de las características de la novela indigenista es la diferenciación esquemática y a menudo maniqueísta que hacen los autores de sus personajes. Estos aparecen, generalmente, desprovistos de personalidad propia, carentes de vida interior, de motivaciones sicológicas, casi siempre son muñecos que el autor mueve a su gusto y antojo. Su caracterización está condicionada más bien por factores exteriores y decorativos. El personaje, en estas novelas, es solo un producto de la descripción pictórica que de él hace el autor. Con excepción de las obras del peruano José Maria Arguedas, en las novelas indigenistas el lector casi nunca se entera de las motivaciones sicológicas que determinan el comportamiento de los personajes, ya que éstos obedecen más bien a un mecanismo movido arbitrariamente por el escritor. Más que personajes con identidad propia, son figuras colocadas en situaciones rígidas, esquemáticas e invariables.

El indio, la figura más importante de estas novelas, aparece en su condición de oprimido, pobre e ignorante, que sufre pacientemente la explotación y los abusos, por lo general es fiel, noble y generoso. Posee, además, un profundo sentido de la comunidad, de la solidaridad con los suyos, es introvertido, pero, al mismo tiempo, tierno y cariñoso y entregado totalmente a su familia. El indio encarna el heroísmo cotidiano. No pocas veces es descrito con rasgos de un humillante servilismo. Pero, cuando al fin se rebela, es capaz de actos feroces e incontrolables. Por las deudas contraidas ante el patrón, está sometido a una eterna y hereditaria condición de vasallaje. Vive en permanente comunión con la naturaleza y posee un espíritu contemplativo

El polo opuesto del indio es **el patrón** otra de las figuras centrales de la novela indigenista. El patrón es un señor feudal del medioevo, despótico y brutal, carente de sentimientos nobles, a veces se lo muestra con inclinaciones sadistas, es cínico y explota al indio despiadadamente, además de ser lascivo y cobarde. Es abusivo y a menudo criminal con quienes dependen de él. Trata al indio a golpes, a insultos y hace uso tanto del látigo como del derecho de pernada. Tiene horror de de la alfabetización y la educación del indio, a quien considera un animal sin ningún derecho. A veces, junto al patrón aparecen otros personajes más o menos secundarios, como la mujer o los hijos de éste. Curiosamente, la literatura indigenista casi nunca ha descrito al patrón con rasgos de paternalismo.

En muchas de las novelas indigenistas aparecen también **los gringos**, que pertenecen generalmente a la clase de los patrones. Casi siempre son norteamericanos que ocupan altos cargos en las minas o en las plantaciones. Al igual que los otros personajes, su caracterización responde a un molde invariable: son rubios, corpulentos, de ojos azules, con la nariz enrojecida por el elevado consumo de whiski, fuman siempre en pipa, juegan tennis y tienen mujeres desabridas y tontas. El gringo viola a mujeres aborígenes, soborna a las autoridades locales y, en algunas ocasiones, llega a matar a obreros o peones. Es altanero, se siente superior y no le gusta mezclarse con los del lugar. Algunas novelas presentan una variante del patrón gringo, el europeo (alemán, francés, inglés o italiano) que aparece descrito con rasgos más simpáticos que el norteamericano.

Otra de las figuras importantes en la novela indigenista es **el mestizo** (llamado también "misti" en la literatura peruana), pero más comunmente caracterizado como **cholo**. Es el mestizo producto de la mezcla de las razas blancas e indígena, o también el indio que habiendo mejorado su condición económica ha escendido de clase (y, por lo tanto, ha cambiado de raza). El mestizo es una figura que está en el centro de todas las tensiones y conflictos, ya no se identifia con el indio, pero tampoco es aceptado por el blanco. Despreciado por éste y odiado por aquél, trata de sobreponerse y encontrar su identidad renegando del indio, tratándolo mal y peor incluso que el mismo blanco para sentirse asi más cerca de éste, sometiéndose servilmente y convirtiéndose en su aliado gratuito. Para algunos autores indigenistas, el mestizo con poder es aún más cruel con el indio que el mismo blanco. En la mayoría de las obras de esta corriente, el mestizo aparece ejerciendo una limitada cuota de ese poder, en calidad subalterna.

Casi no hay novela indigenista en la que no está presente **el cura** del lugar. La mayoría de los autores indigenistas le dan una gran importancia a la descripción exterior del sacerdote, por lo general es de raza blanca y, a veces, mestizo. Es sucio, obeso y tacaño, de manos y cara grasientas, la sotana es casi siempre vieja y lustrosa. El párroco despide, a menudo, un desagradable tufo alcohólico, es también lascivo y explota a los indios a través de los elevados precios que cobra por celebrar los oficios religiosos y administrar sus servicios. La crítica que se hace en la mayoría de estas novelas no está dirigida contra la institución de la Iglesia católica y los ataques se dirigen más bien contra los malos ministros eclesiásticos, como seres individuales, como malos representantes de una doctrina y de una institución que no son cuestionadas. Sólo en muy raras ocasiones y, generalmente, en obras de reciente factura, aparecen sacerdotes con ideas modernas y asumiendo actitudes de solidaridad con los oprimidos.

Otras figuras constantes en la novela indigenista son **las autoridades provinciales** (el subprefecto, el intendente, el alcalde, el gobernador, el corregidor, etc.) y también **el abogado o notario** del pueblo. Este último, llamado despectivamente "tinterillo" o "leguleyo", aparece generalmente ridiculizado al extremo. Semiculto (trata siempre de confundir a los indios con exóticas citas en latín) tacaño y sobornable, se convierte en un cómplice barato de los explotadores del indio. Algo parecido ocurre con las autoridades de provincia, la policía y el ejército, quienes para defender los intereses de los poderosos no vacilan en ahogar en sangre las rebeliones de los campesinos y obreros. También suelen intervenir como personajes más bien secundarios de estas novelas **el maestro rural** (a veces es **una maestra**). aunque su comportamiento es más variable, en ocasiones son cómplices de los gamonales, en otras asumen una actitud neutral, hasta irse convirtiendo, poco a poco, en defensores de los oprimidos, y en algunas, finalmente, son abiertos partidarios de los campesinos.

Por último **el folclore** y **la naturaleza** constituyen elementos que casi siempre están presentes en las novelas indigenistas. En la mayoría de ellas hay largos pasajes descriptivos de ritos y costumbres religosas de los indios. Escenas de fiestas, matrimonios, rogativas, de iniciación de siembra o la cosecha, s constantes en estas obras. naturaleza a su vez indómita omnipresente, aparece como enemigo adicional del homb La hostilidad del altiplano, selvas y las montañas ponentes, las catástrofes turales están casi siemp presentes en estas novelas, las que el hombre es apenas accidente, un juguete some a los caprichos de la naturale y de fuerzas que están más a de sus posibilidades de c prensión y dominio. En algu de estas obras, la naturalez convierte casi en el person central.

VIGENCIA DEL DIGENISMO.

Todavía hoy el **Indigenis** sigue teniendo representan que se empeñan en defende vigencia actual de esa corri literaria. Sin embargo, tóricamente, como forma expresión literaria de la r dad americana en el plano creación artística, esa corri parece estar ya superada. aparición de nuevas forma tendencias literarias ha h que la novela indigenista pi la vigencia que en un mom tuvo. Ha quedado atrás, al i que el **realismo regionalist modernismo** o el **naturalis**

Afirmar esto no significa, d luego, restarle a la corri indigenista el valor y la portancia que indudablem tuvo, con todas sus virtudes dos sus defectos, Abog apasionados de una causa j los escritores indigeni concentraron toda su aten en el tema y descuidaro forma. Así, se quedaron e superficie de las cosas y d hombres, sin penetrar en más hondamente.

Pero, al mismo tie hicieron un valioso apor desarrollo de la literatur tinoamericana, contribuye crear una nueva sensibilida escritor (y del lector) fre los problemas propios continente. Los indigenist beraron a la literatura tinoamericana de todo el de pacotilla que habia importado desde los sa europeos en el siglo pasad cierta medida, nuestr teratura se hizo más autê El **Indigenismo** descubr hombre americano y lo cubrió para los mismo tinoamericanos. Lo vio con ojos, con una óptica nue volcó sobre las páginas de vela toda la amargura y t violencia que le habia prod ese descubrimiento. Y, blemente, sin el **Indigenism** los años 30 y 40, Latinoam no tendría hoy esa nuev teratura que, a veces, mu ligera, reniega alegremen sus antepasados.

La crisis del orden social

Por CESAR BARRIOS R.

PREVIAMENTE, habrá que esclarecer, aunque sea someramente, la confusión que se produce con alguna frecuencia, acerca de la dilucidación de los conceptos de Civilización y Cultura, como medios para alcanzar fines concretos atinentes al subdesarrollo como causa de la crisis de nuestro ordenamiento social.

La Civilización es transmisible, por eso los países desarrollados la exportan, de acuerdo a sus conveniencias y necesidades, hacia los no desarrollados o en vías de desarrollo, en sus dos formas constitutivas: la Ciencia y la Técnica.

La Ciencia, en su desarrollo cada cez más acentuado, para satisfacer los requerimientos de su avance, necesita, por una parte, que el medio esté urgido de sus logros trascendentes y por otra, del suficiente y necesario respaldo económico y de la técnica indispensable.

En el momento presente, no podemos determinar con precisión cual ocupa el primer lugar en el orden de prioridades, si la ciencia o la técnica pues para ello tendríamos que remontarnos a los orígenes mismos de lo estudiado, porque ambas van unidas y son correlativas. Por ejemplo: la desintegración de la materia, la electrónica, la física, el sondeo del cosmos, etcétera, necesitan, para ponerse en actividad, de las calculadoras y ordenadoras electrónicas, de los cohetes cósmicos, de los transmisores Telstor, de la Bomba H., de los mísiles, etcétera, que son sus instrumentos técnicos constitutivos y que a la postre se integran en la cultura, porque la cultura está relacionada con la técnica. Con la tecnología el hombre ha domado al cosmos.

En los países subdesarrollados no prospera la ciencia, porque las condiciones para su expansión no están dadas, y la técnica les es impuesta desde fuera, incluso el personal especializado y administrativo, para explotar sus fuentes de materias primas, que discurren hacia el exterior, en cuyo tráfago se van formando los tecnócratas, esto es, técnicos de segunda mano, ignorantes de los secretos de la ciencia y de la técnica de origen, porque aún en el caso en que el personal foráneo realice investigaciones técnicas en ajenas pertenencias, éstas pasan a ser patrimonio de quién las lleva a cabo. Además, los países subdesarrollados necesitarían efectuar fuertes desembolsos de numerario para comprar los secretos que con llevan la ciencia y la técnica originales.

Se incrustan en el país subdesarrollado técnicas automatizadoras, que determinan incluso la pérdida de su autonomía nacional, controlando, además, su aparato institucional, aparato que, a su vez, tuiciona a la sociedad sometida, en interés de quienes la someten y ejercen control tecnológico riguroso. La técnica alquilada se impone sin importarle en lo más mínimo expresar agradecimiento a la tierra que brinda su sangre, menos le importa la suerte de los nativos que le sirven en condiciones las más desventajosas, como peones o "tecnócratas", excrecencia éstos últimos, de la tecnología, explotadores a su turno, del hombre aborigen.

En estas condiciones, esta "tecnocracia" se esfuerza en actuar autónomamente, - cuando el medio propicio se lo permite -, sobre la política, en terreno erosionado de subdesarrollo cultural, pretendiendo ponerse "por encima de las clases", como si ellas no existieran, porque, dicen, que por falta de especialización, la política no puede administrar por sí misma la sociedad. Pero no toma en cuenta, que la técnica tiene que ponerse precisamente al servicio de las definiciones político-doctrinales, que son las que desentrañan sociológicamente la problemática colectiva. Esto es, primero la orientación política, enseguida la técnica. Pese a que, como lo afirma André Gorz en su libro intitulado "Estrategia obrera y neocapitalismo", "la despolitización es la ideología de la tecnocracia misma".

Pero, sobre todo y apesar de todo, no se puede permitir que la tecnocracia, con un horizonte limitado por su específica especialidad, detente el Poder, constituyéndose en único árbitro y administrador mental de la sociedad escindida en clases, so capa de que sólo tecnócratas pueden administrarla eficientemente a través de un Estado sostenedor de su clase.

Teóricamente, la Cultura es intransmisible, porque expresa el alma de cada pueblo, es fruto del suelo que la produce, pero, eso sí, modificado éste constantemente por el esfuerzo siempre renovado del hombre que necesita crear necesidades nuevas.

Pero estas formas culturales no se conservan puras, desde el momento que, penetrando, por todos los medios e instrumentos de difusión, la civilización de los países dominantes, su ciencia y su técnica imponen normas culturales distorcionadoras, que se superponen a las existentes en los dominados, máxime sí las estructuras económico-sociales de estos últimos responden a los requerimientos de los intereses privilegialmente ubicados en el proceso social de la producción internacional.

Las estructuras asi establecidas, producen las superestructuras culturales que les son propias y dependientes, con más las ideologías que denuncian a las claras las formas de actuar, ser y pensar de los pueblos dependientes, con relación a sus mentores.

Por ello, antes que nada, se impone la transformación estructural dependiente, esto es: las formas retrasadas de la economía, la injusta distribución de las riquezas y la defectuosa organización social, dentro de una planificación integral del trabajo social, para abolir definitivamente el provecho cóngruo de unos pocos, para el establecimiento democrático del provecho de todos, como condición para el establecimiento de la "justicia Social".

Por consiguiente, la angustia, desesperación, temor de la muerte, autoalineación, culpa, etcétera, no pueden ser sencilla y llanamente atribuídos a la corrupción sin más de la tradición y de las formas culturales tal como se las ve superficialmente por el existencialismo, sino a la crisis del orden social vigente, en esta hora preñada de destino.

Educación en el área...

(Viene de la página 1)

ABANDONO DE PROFESORES

En su generalidad los docentes que trabajan en las poblaciones cercanas a la ciudad son de extracción citadina y por ende la ansiedad de escape de un ambiente hostil y monótono a los centros urbanos es frecuente y sin control de parte de las autoridades comunales y zonales.

Del mismo modo ocurre en las poblaciones alejadas y fronterizas donde los maestros no logran adaptarse al medio ambiente, unos por falta de vocación y otros por la vida infrahumana de la comunidad y búsqueda de las comodidades propias que ofrecen los centros urbanos.

Entonces es frecuente el ausentismo de directores y docentes en las comunidades y cantones, ya sea con licencia o sin ella. Todas estas anomalías son encubiertas hasta por los mismos supervisores zonales y provinciales causando de este modo graves perjuicios a la niñez y juventud del agro.

ALCOHOLISMO COMO MEDIO DE ESCAPE

Es de citar otra característica manifiesta en las comunidades cercanas y alejadas, la costumbre de entregarse a la bebida alcohólica por parte de los profesores, como un medio de evitación y escape a los problemas personales, ambientales, sociales, culturales, económicos, políticos, etc. . . que reflejan la desadaptación, la inestabilidad emocional, desajustes de personalidad, etc.

Como consecuencia de lo citado anteriormente, se producen actos de inmoralidad como el abuso de depravación libidinosa a jóvenes campesinas e inclusive estudiantes mujeres, el flagelo a jóvenes estudiantes, agresión a los comunarios, intimidación a los educandos, retención de libretas, venta de notas, reprobación arbitraria y otros mecanismos de explotación del feudo escolar como la entrega gratuita de productos: papa, carne, queso, huevos,....etc. de parte de los comunarios al director y a los profesores.

LA PUGNA COMUNAL POR LA ESCUELA URBANA

Por la discriminación del sistema educativo vigente de "urbano y rural", citado por el Código de Educación, en las comunidades surge una tendencia notoria de urbanizar sus escuelas seccionales rurales, de ahí que, se originan conflictos y antagonismos entre comunidades, padres de familia, profesores y alumnos.

Como resultado de ella se producen los fenómenos de la deserción escolar, precaria condición infraestructural, desestimación de la educación rural, improvisación de profesores, etc.... Hechos que provocan el analfabetismo por desuso y frustración generacional de los campesinos.

Los aspectos señalados son hechos evidentes de los cuales tenemos testimonios escritos y grabados, como una de las actividades de nuestra tarea de hacer conocer a las autoridades pertinentes y el público en general; en nuestra búsqueda permanente de alternativas para sugerir algunas soluciones a la problemática educativa nacional.

Conclusión sobre...

(Viene de la página 1)

Es la expresión ideológica y posición política estrictamente personal de Elizardo Pérez y relativamente del equipo que trabajó con él.

En el momento histórico que se funda Warisata se la considera revolucionaria y progresista, aunque de modo incompleto y solitariamente destinada al fracaso.

La perspectiva y necesidad de logro en cuanto a la liberación de la servidumbre patronal es una esperanza real y frustrada, aunque con la Reforma Agraria se logra efectivizar con resultados negativos y paso al pongueaje político.

Por la experiencia pedagógica analizada, creemos que con la participación, decisión directa y significa - tiva en la reestructuración de la vida socioeconómica-educativa y en la estructura del poder político-económico se lograrán implantar con éxito experiencia de "educación liberadora".

El mundo de los niños en el arte de Graciela Rodo Boulanger

Por MARIO RIOS GASTELU

Durante quince días, la Galería de Arte EMUSA ofreció al público la obra de Graciela Rodo Boulanger consistente en grabados, dibujos y acuarelas que son reflejo de un fecundo trabajo que le ha dado prestigio internacional.

El éxito de la muestra era previsible, pues Graciela Rodo Boulangergoza de la simpatía del público que ya valoró su arte en oportunidades anteriores.

El arte de Graciela continúa en la línea que la artista se trazó desde sus comienzos, "pintar los personajes que ella quiere". El mundo de los niños y sus distracciones. Los personajes familiares. Los animales más queridos. Los objetos y juguetes mas estimados.

Su estilo no cambia. Su profundidad se hace cada vez más seria. El colorido se adecúa a la expresión de cada figura. Limpieza, superficie y volumen caracterizan cada cuadro que deja el detalle como fundamento imprescindible de cada una de sus obras.

Su éxito descansa en la inteligente selección de temas, agrupados según el motivo, donde la calidad de su trabajo mantiene un nivel parejo.

Parecería ocioso reiterar la alta técnica de la artista en una época de total avance en las actividades humanas donde, precisamente, el tecnicismo juega un papel trascendental.

Pero justamente radica en ese hecho el mayor logro de la artista porque ella mantiene su mundo de ensueño, el mundo de los niños que inspira sus obras en una muestra de imágenes ingenuas propias del niño que cabalga, monta la bicicleta, toca un instrumento, trepa los árboles o practica su deporte favorito.

Rostros circulares con ojos aceitunados, sonrisas franeas que transmiten un espíritu diáfano, como seguramente es el mundo interior de Graciela.

Hacer un juicio estimativo o terminante de su trabajo es redundar sobre el talento que mueve los pinceles; su arte desborda por todas partes y desde los ejemplos de una exposición anterior hasta los actuales, la constante de la calidad, del interés apasionante y familiaridad de los rostros infantiles con el público, son características que entusiasman a maestros y aficionados, de ahí el interés por adquirir sus obras, de ahí la presencia de tanto público en los días de la exposición.

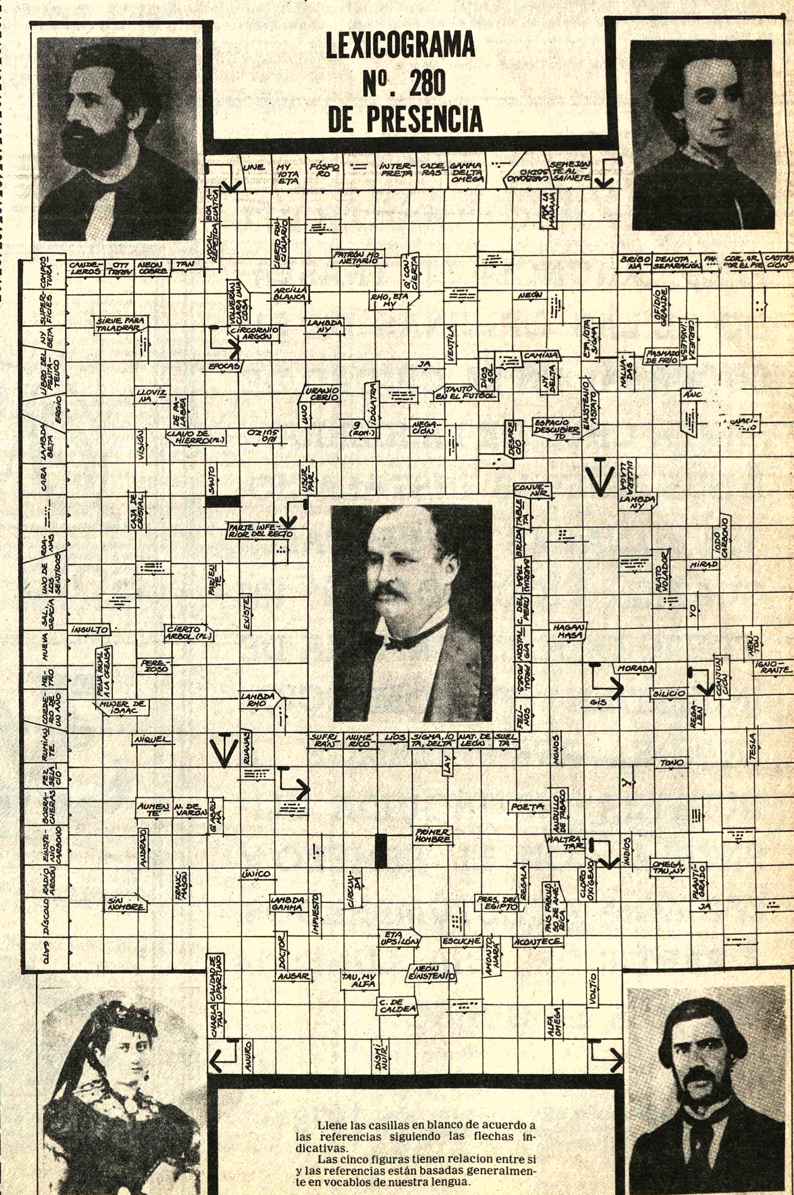
Un artista que asistía a la inauguración de la muestra, nos decía que los cuadros de Graciela tenían la particularidad de agradar al observador según sean las inclinaciones cotidianas de su diario vivir, tal vez por esa razón quienes adquirieron sus obras se decidieron por figuras deportivas, los que en general tienen por distracción el deporte. Los aficionados a la música encontraron más belleza en los cuadros de instrumentistas. Tal vez la regla no pueda ser general, pues los más entendidos en arte buscaron las obras más sobresalientes como reflejo de capacidad plástica pictórica, pero en todo caso, podemos decir que en la exposición existen figuras para cada gusto y temperamento.

En una exposición anterior, Graciela Rodo Boulanger ofreció una amplia gama del mundo musical. Pequeños cuartetos, trios, solistas, bailarinas y todo aquello que pertenece al mundo del sonido, plasmado en la plástica de su talento en un acercamiento hacia la otra disciplina artística.

El Comité Organizador de las Jornadas Internacionales de Odontología -primer encuentro Boliviano-Paraguayo de Odontología- primera reunión de sociedades de cirugía bucal boliviano-paraguayas- séptima reunión de A.D.E.I.O. que se realizaron en Santa Cruz de la Sierra (BOLIVIA) del 2 al 7 de agosto del presente año, agradece a las instituciones públicas y privadas que colaboraron en la realización del evento, a los profesores nacionales y extranjeros que dieron brillo al programa científico, a los odontólogos nacionales que nos prestigiaron con su presencia.

Rafael G. Roca Hillmann
Presidente del Comité Organizador

Lisandro Suárez
Promoción



Iglesia de Sabaya leyenda y descripción

Por Roberto Mantilla M.





CAPILLAS menores de la región de Sabaya (fotografía superior); abajo, la imponente torre de la Iglesia.

ANTECEDENTES

La población de Sabaya ubicada en la provincia Atahuallpa del Departamento de Oruro, tiene su Iglesia construida en el S. XVIII, una de las joyas arquitectónicas de la región. La edificación está ligada a una serie de leyendas todavía transmitidas entre los pobladores como la del "Tata Sabaya" cuya narración corresponde a la época de esplendor del pueblo; la descripción es la siguiente: "Durante la Colonia emergió en el lugar un señor de figura blanca con cabellos rubios, vivía en CAPILLO, un sitio al pie del cerro con formación volcánica, allí tenía una casa de planta circular ejecutada enteramente en piedra, funcionaba como un Cabildo que regía a 4 corregimientos que eran: Nor Lípez, Sur Lípez, Carangas y Chuquicota (1), tenía un caballo blanco en el cual se movilizaba hacia las comarcas vecinas haciendo cumplir su mandato, por entonces la población de Sabaya ya existía y su Iglesia estaba en proceso de terminado. Tata Sabaya, como lo llamaban los pobladores era muy católico, siempre iba a escuchar misa todos los domingos desde su residencia hasta Sabaya; para anunciar su llegada, el cura hacía repicar las campanas cuando el señor aparecía en la cumbre cercana al lugar; se le tributaba un gran recibimiento y luego se celebraba la misa con mucha pompa. Cada domingo se repetía este acontecimiento y casi siempre a la misma hora. Una vez Tata Sabaya se retrasó en llegar a la hora acostumbrada, el cura sin esperar su llegada comenzó el acto religioso; encolerizado el Señor porque los del pueblo y el mismo cura no lo esperaron, mandó encerrar a éste en una muralla, tapiándoló con barro y paja para que no tuviese ninguna comunicación menos que se alimentara por su gran desconsideración ante el poderoso; maldijo al pueblo que estaba en pleno apogeo, las enfermedades y plagas comenzaron a aparecer, el cura de hambre debido a su encierro comenzó a comer sus zandalias de cuero, la Iglesia se llenó de polvo y basura, marchandose Tata Sabaya por el camino a Sucre, comenzó entonces la despoblación junto al caos en la región. Unos pocos sobrevivientes oraron con mucha fe día y noche para salvar a su pueblo de su exterminio, hasta que por fin apareció en la "Punta de Pumiri" un cerro cercano y ubicado hacia el Este en forma de fuego celestial: La Virgen de Copacabana que en la actualidad es una piedra de color azul con dos huellas de pies, la que llaman "Mamitan Sayt'apa" (donde la Virgen se paró), durante su trayecto al pueblo se ubicaron varios descansos que en la actualidad son los "calvarios", con esta aparición el sitio nuevamente se comenzó a poblar. Cuentan que el único sobreviviente de la cumbre cercana a la residencia del Tata Sabaya fue un anciano de apellido Willca, por esa razón el sitio se lo llamó "Willca Pozo" y que éste dirigió el nuevo poblamiento de Sabaya en base a la gente traída de Andamarca, Toledo, Chipaya, etc. Desde entonces se entronizó como Patrona a la Virgen de Copacabana famosa en toda la región por sus milagros incluido Chile en su sector fronterizo. No se sabe cómo murió "Tata Sabaya" pero la gente lo divinizó a tal extremo que se repartieron sus restos pues a los de Salinas les tocó su cabeza dicen que desde entonces son intelectuales, a los de Toledo la mano derecha siendo aptos para las labores del tejido, etc. Los restos de construcciones todavía existente de lo que fue la casa del señor, se utilizan en la actualidad para realizar ritos de magia y esoterismo llamado "La huilancha" que pervive aún entre los pobladores, ahora como símbolo supremo de la región llaman "Tata Sabaya" al volcán ubicado en la frontera..."(2).

El relato anterior obtenido de fuentes que merecen fe, si se aceptara con algún realismo parece indicar que la construcción de la Iglesia ha tenido dos etapas. En la construcción han intervenido los Ayllus: Collana, Canasa, Sacari y Cumuju (Comaya), el fechamiento de los procesos constructivos y de enriquecimiento que ha seguido la obra: El frontal de plata está fechado en 1782 con la inscripción "A devoción de Dn. Antonio Bustos y Da. Centellas", en un atril se lee la fecha de 1872, a principios de siglo se colocaron las campanas que tienen inscripciones como: "Dona la Comunidad del Aillo Canasa-fundido en Potosí Nov-10-1911 otra indica: "A devoción del aillo Comaya año 1903".

La estructura general y obras de decoración corresponden al s. XVIII, teniendo en cuenta que el techo debido a su mal estado se retechó, con cambio de tijerales pero manteniendo la teja original en partes por los años 1941-42, el piso del atrio ejecutado en piedra bolón de contrastes señala la fecha de 1901 mantiene en su parte central tres cruces conocidos en el lugar por los nombres de: Punta, Taypi y Pichu y corresponden a las festividades religiosas de Corpus Christi, Virgen de las Nieves (5 de Agosto) y Virgen de la Candelaria (2 de Febrero) respectivamente, siendo la Virgen de Copacabana la Patrona principal de la población.

La torre imponente por su gran tamaño se levantó de nuevo desde su segundo cuerpo el año de 1913, el basamento de piedra existía entonces según los pobladores con sus cuatro apoyos, en cada uno de los cuales se enterró un toro para que según ellos tuviera un mayor soporte por su descomunal peso.

DESCRIPCION DE LA IGLESIA:

Tiene una nave alargada con crucero, ábside ochavado, una capilla lateral hace de baptisterio, las capillas que forma el crucero han sido modificadas por efectos del retechado manteniendo una sola las esquinas ochavadas que corresponden a la característica general del acabado de esquinas. El largo de la nave es de 35 mts. siendo su ancho de 8.20 mts.

Tiene una portada principal de trazo sencillo cuyo acceso con un arco de medio punto está flanqueado por dos pilastras de ladrillo con sus basamentos y capitel, rematando ambos en dos pináculos y una cornisa de un molduraje sencillo, el trazo general es renacentista actualmente está repintada exteriormente desfigurando su carácter.

El techo actual es de teja colonial, el mismo que se retechó por las constantes filtraciones de agua, los contrafuertes (15 en total) ejecutados con piedra y adobe se hallan desgastados y erosionados los que necesitan un trabajo de consolidación. La Iglesia está rodeada de un amplio atrio con cuatro accesos en cuyo extremo Nor-Este se encuentra su torre de 22 mts. de altura, las capillas posas que en un principio eran en número de cuatro se han reducido a dos, las otras se reemplazaron por tiendas de negocios. El interior está cubierto por tijerales a par y nudillo que sostienen la tela y su revoque, ha sido modificado en casi la totalidad de la nave principal conservando únicamente el sector del presbiterio con su correspondiente pintura, los muros ejecutados en adobe están encalados y repintados se han podido observar hasta cuatro superposiciones. Los muros del baptisterio estan cubiertos igualmente con pintura mural.

Los estudios finales para la conservación y restauración del conjunto que están a cargo del Instituto Boliviano de Cultura, mediante Patrimonio Artístico y Monumentos determinarán las medidas más aconsejables para preservar tan valioso patrimonio, dicho trabajo está en su fase final para poder lograr su financiamiento y emprender los trabajos a la brevedad posible.

NOTAS:

1.- El conjunto ejecutado en piedra, se conserva en la actualidad por la forma de su mampostería parece corresponder a una Arquitectura incaica.

2.- El relato corresponde a los vecinos de Sabaya encabezados por su dirigente Lucio Colque.

Las fotos fueron tomadas por Javier Molina.



TURISMO en BOLIVIA por C.A.

Otro paso positivo:

Proyecto para el desarrollo turístico de Sucre y Potosí

SUCRE, la Capital. La Sección Turismo de la Corporación de Desarrollo de Chuquisaca ha preparado proyectos para ser encarados en esa ciudad.

Sí, hay una región en Bolivia en la que el desarrollo turístico está siendo encarado con seriedad y en base a estudios técnicos es el área correspondiente a Sucre y Potosí.

En 1976, expertos de la División de Desarrollo Turístico de la OEA, elaboraron una estrategia integral para el desarrollo turístico de Sucre y Potosí, habiéndose encomendado, posteriormente, a las Corporaciones de Desarrollo de Chuquisaca y Potosí la elaboración de los proyectos específicos correspondientes a cada una de sus jurisdicciones.

Dichos proyectos, así elaborados, fueron cuidadosamente analizados y evaluados desde hace más de un mes por los expertos Norberto Ambros y Luiz Sanz de Santamaría, miembros de la nombrada División de Desarrollo Turístico y finalmente presentados a la prensa, a las Agencias de Viajes, Hoteleros y autoridades, por el Instituto Boliviano de Turismo (IBT) en acto especial, que tuvo lugar el pasado viernes en los salones del Circulo de la Unión.

Tales proyectos, que forman un solo paquete, están ahora en condiciones de ser presentados a entidades financieras, para su materialización una vez conseguido el financiamiento respectivo, según la explicación hecha a PRESENCIA por el IBT.

PROYECTOS PARA SUCRE.

Los proyectos preparados por la Sección Turismo (DESATUR) de la Corporación de Desarrollo de Chuquisaca, son éstos:

Proyecto La Recoleta que comprende la puesta en valor de un conjunto turístico situado en la parte alta de la ciudad, en el lugar donde se fundó Sucre.

Proyecto Plaza Cochabamba consistente en la remodelación y acondicionamiento de sendas y jardines, remodelación en perspectiva de los elementos circundantes, San Felipe Nery, La Merced y Hogar Beltrán.

Proyecto San Lázaro que está referido a la puesta en valor de la primera catedral de Bolivia, atrio y portadas laterales.

Proyecto de La Rotonda relativo a la puesta en valor de un monumento religioso y de trascendencia histórica.

Proyecto Hostales Querejazu y Mier para la solución a corto plazo del problema de alojamiento en casas de valor arquitectónico.

Proyecto Arcos de San Francisco que está referido a la restitución de los arcos que existían colindantes con el templo de San Francisco sobre la calle Aniceto Arce.

Proyecto Centro Integral de Protección y Desarrollo del Patrimonio Folclórico de las manifestaciones populares y los recursos arqueológicos. El proyecto piloto, es calificado como único en Latinoamérica, por sus características.

Proyecto, restauración del Palacio de La Glorieta.

Otros proyectos para Tarabuco, concretamente, están relacionados con la reglamentación para la preservación del poblado, acondicionamiento de corredores turísticos, acondicionamiento del espacio destinado a demostraciones folclóricas y populares y refacción y puesta en valor del mercado de abasto.

PROYECTOS PARA POTOSI.

A su vez, la sección respectiva de la Corporación de Desarrollo de Potosí, preparó los proyectos correspondientes a esa área, de los cuales mercen señalarse.

Complejo artesanal de producción, exposición y venta de obras en metales, telas y orfebrería. Incluye el proyecto una peña y un restaurante, localizados en una casa colonial debidamente acondicionada.

Terminado y re[illegible] equipamiento del Hotel Cuarto Centenario para que tenga capacidad de 10[illegible] habitaciones con calefacción central. El proyecto incluye también el estudio de comercialización respectiva.

Vinculación férrea entre La Paz, Potosí y Sucre, a través de ferrobuses de características especiales, como vista panorámica, calefacción y servicio a bordo.

Proyecto de mejoramiento de los museos de Potosí.

Perú: Los "turistas de cuatro dólares"

LIMA, 12 (AFP).- Hay "turistas de cuatro dólares" y turistas de cinco estrellas, hay turistas de sandalia caminante y turistas de jet más veloces que los cóndores de Los Andes.

Los Andes son, con el Atlántico y la selva virgen, la principal barrera que se alza ante la avalancha de turistas que invade el Perú de junio a finales de agosto. Barrera para los turistas de a pie, se entiende, Pero incluso, estos la salvan en Charter.

Después, los "turistas de cuatro dólares" como les llaman los peruanos, se desplegarán por todo el país con su saco de dormir a la espalda, sus blue jeans con polvo de todos los caminos, su aspecto un poco paródico de neohippies a los que los peruanos, para simplificar, tratan invariablemente de "maricones".

La población macha, y machista, local dispensa en cambio un más cordial recibimiento a las mujeres, en tanto que "sacerdotisas del amor libre" que vendrían a resolverles (se impone el condicional) un viejo y delicado problema.

Del mismo modo que hace esta sabia distinción entre turista varón y turista hembra, el peruano al acecho no podría confundir "los de cuatro dólares" con los otros, los que alimentan realmente "la industria sin chimeneas" como se llama aquí a los turistas que dejan divisas y que son fácilmente detectables al bajar del avión elegantemente vestidos camino de un hotel de lujo.

Todos los años desfilan por los consulados unos dos mil extranjeros a quienes les han robado el pasaporte o/y el dinero: un bolso de mujer arrancado desde una moto a toda velocidad, cuando no la clásica cámara fotográfica o hasta los pendientes. . .

Los turistas de cuatro dólares no escapan al trabajo de los carteristas, que hacen horas extraordinarias durante la 'temporada". Pero poco tienen que perder; apenas el pasaporte y la cámara. El poco dinero que llevan lo esconden en los más íntimos rincones de su anatomía.

Además, en los hoteles baratos donde se alojan estos turistas comparten entre varios la misma habitación y así están más protegidos.

Desde Lima, los turistas a gran velocidad siguen viaje invariablemente hacia Cuzco y el Machu-Picchu: otra vez el jet, los lujosos autocares para contemplar el paisaje, los hoteles confortables, la foto de indios que reclaman y obtienen una propina por posar.

Los de cuatro dólares toman el inconfortable autobus, que los lleva en 50 horas a Cuzco.

Luego harán el camino de Los Incas - tres días - acompañado bajo frágiles tiendas de nylon. Entre ellos se cuelan verdaderos hippies, con su pequeña carga de marihuana y de cocaína.

Ultimo refinamiento denunciado por una revista local: hacer un sangriento amor con cactus. . .

Como las ciudades arqueológicas están prácticamente reservadas a los turistas de jet y o hotel caro para los de cuatro dólares el campo de acción es mucho más abierto, saben que en el Perú se puede acampar libremente sin riesgo de infringir la menor reglamentación.

Alzarán así sus tiendas de

(Pasa a la página 12)

"El Hilakata" restaurante donde turistas gustan de comida típica

No es exagerado afirmar que a medida que avanza el tiempo y gracias al esfuerzo privado, La Paz tiene más cosas que ofrecer a los turistas de procedencia extranjera.

En esta sección "Turismo en Bolivia", el pasado domingo hicimos conocer la existencia de "Peña Andina" la cual ubicada en la Av. 16 de Julio, ofrece de martes a sábado sesiones folclóricas nocturnas en las que es fácil advertir la presencia casi exclusiva de turistas extranjeros.

Hoy nos es grato referirnos al Restaurante "El Hilacata", situado en la calle Aspiazu 637, frente al colegio Alemán si se quiere más referencias, donde bolivianos y extranjeros pueden encontrar platos típicos servidos en condiciones de limpieza irreprochable.

La Paz tenía necesidad de un Restaurante como "El Hilacata". Hay en la ciudad sitios donde se puede encontrar comida típica, pero cuyas deplorables condiciones de funcionamiento impiden la asistencia de mayor número de bolivianos.

"El Hilacata" es un local distinto. No es grande, pero es limpio y atrayente. Está decorado por sus propios dueños Isabel de Barriga Antelo y Hernán Barriga Antelo. En algunas de las paredes cuelgan cuadros coloniales. "Son copias hechas por un pintor cochabambino", nos aclara la Sra. Isabel.

También cuelgan pequeños marcos coloniales, "bañados con pan de oro", según nuestra entrevistada; un bastón de mando de la autoridad aymara, el hilacata y otras decoraciones que hacen juego con el conjunto de muebles.

Nuestra informante nos dice que tanto las copias de los cuadros coloniales, como los marcos y otras decoraciones hechos por un artesano paceño, "están en exhibición y pueden ser adquiridos por quien desee".

"Este local está abierto a [illegible]

(Pasa a la página 10)



RESTAURANTE "EL HILACATA". Remedios, que aparece en la foto, es la cholita bachiller que atiende con amabilidad a los visitantes del restaurante que ofrece comidas típicas.

MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA

CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA FABRILES, CONSTRUCTORES Y GRAFICOS

CONVOCATORIA

LICITACION Nº. 07/78

Por Resolución de la Junta Directiva del Consejo Nacional de Vivienda para Trabajadores Fabriles, Constructores y Gráficos y de conformidad al inciso e) Art. 4º. del D.S. Nº. 10733 de 16 de Febrero de 1973, se convoca a las Empresas Constructoras de Primera, Segunda y Tercera categoría, legalmente constituidas, presentar propuestas para la construcción de 70 viviendas unifamiliares en Sarco de la ciudad de Cochabamba bajo las siguientes características:

58 Viviendas V.U.P. 10 - 2 Dormitorios Pareadas

12 Viviendas V.U.P. 6 - 2 Dormitorios Aisladas

El presupuesto oficial para construcción de las obras alcanza a la suma de $b. 7.371.165.50 (SIETE MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y UN MIL CIENTO SESENTA Y CINCO 50/100 PESOS BOLIVIANOS).

Los planos, pliegos de especificaciones generales y técnicas, podrán ser retirados de las oficinas del Dpto. Técnico del Consejo a partir del día 14 del presente mes, ubicadas en la Avda. Arce Nº. 2716 Esq. Campos de la ciudad de La Paz y/o en las Agencias Regionales del interior del país, previa cancelación de $b. 1.500.--(UN MIL QUINIENTOS 00/100 PESOS BOLIVIANOS).

Las propuestas serán presentadas cumpliendo todos los requisitos exigidos en el Decreto Ley 15192, relativas a Licitaciones de Obras hasta el día 5 de Septiembre de 1978 a horas 16:30 en las Oficinas del Dpto. Técnico del Consejo de la ciudad de La Paz y/o en las Oficinas de las Agencias Regionales del interior del país.

La Paz, 11 de Agosto de 1978

MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA

CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA FABRILES, CONSTRUCTORES Y GRAFICOS

CONVOCATORIA

LICITACION Nº. 09/78

Por Resolución de la Junta Directiva del Consejo Nacional de Vivienda para trabajadores Fabriles, Constructores y Gráficos y de conformidad al inciso e) Art. 4º del D.S. Nº. 10733 de 16 de Febrero de 1973, se convoca a las Empresas Constructoras de Primera, Segunda y Tercera categoría, legalmente constituidas, presentar propuestas para la construcción de 50 viviendas unifamiliares en El Alto de la ciudad de La Paz bajo las siguientes características:

2 Viviendas V.U.P. 10 - A 2 Dormitorios pareadas
2 Viviendas V.U.P. 10 - B 2 Dormitorios pareadas
14 Viviendas V.U.P. 10 2 Dormitorios pareadas
32 Viviendas V.U.P 7 2 Dormitorios pareadas

El presupuesto oficial para construcción de las obras alcanza a la suma de $b. 5.440.429.40 (CINCO MILLONES CUATROCIENTOS CUARENTA MIL CUATROCIENTOS VEINTINUEVE 40/100 PESOS BOLIVIANOS).

Los planos, pliegos de especificaciones generales y técnicas, podrán ser retirados de las oficinas del Dpto. Técnico del Consejo a partir del día 14 del presente mes, ubicadas en la Avda. Arce Nº. 2716 Esq. Campos de la ciudad de La Paz y/o en las Agencias Regionales del interior del país, previa cancelación de $b. 1.500.- (UN MIL QUINIENTOS 00/100 PESOS BOLIVIANOS).

Las propuestas serán presentadas cumpliendo todos los requisitos exigidos en el Decreto Ley 15192, relativas a Licitaciones de Obras hasta el día 6 de Septiembre de 1978 a horas 16:30 en las Oficinas del Dpto. Técnico del Consejo de la ciudad de La Paz y/o en las Oficinas de las Agencias Regionales del interior del país.

La Paz, 11 de agosto de 1978

MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA

CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA FABRILES, CONSTRUCTORES Y GRAFICOS

CONVOCATORIA

LICITACION Nº. 6/78

Por Resolución de la Junta Directiva del Consejo Nacional de Vivienda para Trabajadores Fabriles, Constructores y Gráficos y de conformidad al inciso e) Art. 4º., del D.S. Nº. 10733 de 16 de febrero de 1973, se convoca a las Empresas Constructoras de Primera, Segunda y Tercera categoría, legalmente constituidas, presentar propuestas para la construcción de 72 viviendas unifamiliares en El Alto de la ciudad de La Paz bajo las siguientes características:

8 Viviendas V.U.P. 10 - A 3 Dormitorios Pareadas
8 Viviendas V.U.P. 10 - B 3 Dormitorios Pareadas
56 Viviendas V.U.P. 10 3 Dormitorios Pareadas

El presupuesto oficial para construcción de las obras alcanza a la suma de $b. 9.442.905.04 (Nueve millones cuatrocientos Cuarenta y Dos Mil Novecientos Cinco 04/100 Pesos Bolivianos).

Los planos, pliegos de especificaciones generales y técnicas, podrán ser retirados de las oficinas del Dpto. Técnico del Consejo a partir del día 14 del presente mes, ubicadas en la Avda. Arce Nº. 2716 Esq. Campos de la ciudad de La Paz y/o en las Agencias Regionales del interior del país, previa cancelación de $b. 1.500.-- (Un mil Quinientos 00/100 Pesos Bolivianos).

Las propuestas serán presentadas cumpliendo todos los requisitos exigidos en el Decreto Ley 15192, relativas a Licitaciones de Obras hasta el día 4 de Septiembre de 1978 a horas 16.30 en las Oficinas del Dpto. Técnico del Consejo de la ciudad de La Paz y/o en las Oficinas de las Agencias Regionales del interior del país.

La Paz, 11 de Agosto de 1978.

El Papa de América

Por Inés Duke Ledochówska

(Agencia EFE)





A SU LLEGADA a Colombia, en 1968, Paulo VI es saludado por el Presidente Lleras Restrepo. En la fotografía inferior una vista de la "Plaza Bolivia" en Bogotá, abarrotada de personas durante una de las ceremonias multitudinarias que presidió el Papa (Foto EFE).

Para quienes lo vimos hincado, besando de bruces el suelo de Bogotá, a su llegada al aeropuerto de El Dorado, Pablo VI será siempre el Papa de una geografía doliente. El Papa de América...

Ha muerto cuando sólo unos días nos separaban —para redondear la década— de aquella mañana del 22 de agosto de 1968, en que el Boeing 707 "General Sucre" de Avianca lo depositara en tierra colombiana después de doce horas de travesía. Un viaje que se inició bajo el triste signo de los tanques soviéticos ensangrentando a Praga: **Estaríamos dispuestos a suspenderlo** —manifestó en el aeropuerto italiano de Fiumicino— **si supiéramos que nuestra presencia pudiese servir para evitar el agravamiento de los males que oprimen a aquella siempre querida nación. Una vez más, la fuerza de las armas parece querer decidir la suerte de un pueblo, su independencia, su dignidad.**

América, en cambio, le devolvió la alegría. Durante las ajetreadas horas en Bogotá, más fatigosas debido a los 2.600 metros de altura de la capital de Colombia, no pareció cansado. Sí, rejuvenecido:

—**Han sido horas de plenitud espiritual, de felicidad pastoral y, también, horas de revelación** sintetizaría a su regreso a Roma.

UN VIAJE POLEMICO

Era la sexta vez que salía de Italia; antes fueron **Jerusalén, Bombay, Nueva York, Fátima y Estambul.** cinco destinos que no levantaron, juntos, las polvaredas de opiniones contradictorias del sexto, pese a ser el de una República católica.

La posibilidad de que se realizara una reunión de presidentes americanos amenazaba transformar la Congreso Eucarístico Internacional en un suceso político.

Por su parte, algunos seguidores de Camilo Torres, el joven sacerdote muerto como guerrillero, se oponían a la presencia del Pontífice en un Congreso que "constituirá —afirmaban— una provocación a la miseria"

Esa miseria de América Latina que había conocido ya en Brasil, en 1960, guiado por "dom" Helder Cámara; allí nacieron —según algunas fuentes vaticanas— los puntos claves que desarrollaría en la "Populorum Progressio", donde advierte que "los pueblos hambrientos interpelan con acento dramático a los pueblos opulentos"

La famosa y trascendental Encíclica, dada a conocer a principios de 1967, se hizo liturgia en el Campo Eucarístico de Bogotá, en el momento en que el Santo Padre leyó su homilía sobre la promoción cristiana de los países subdesarrollados:

—**La violencia no es evangélica ni cristiana; los cambios bruscos de las estructuras no son conformes a la dignidad del pueblo, la cual reclama que las transformaciones necesarias se realicen desde adentro, mediante una conveniente toma de conciencia. La gran empresa es ayudar a cada uno a tener conciencia de su propia dignidad, a integrarse con personalidad propia dentro de la comunidad de la que es miembro, a ser libremente un elemento válido de progreso económico, cívico y moral de la sociedad a la que pertenece.**

EL DESAYUNO DEL PAPA

El programa, diagramado al minuto y al centímetro por los organizadores, se dislocó varias veces. Algunas, porque el entusiasmo de los miles de feligreses que convergieron sobre Bogotá portadores de todos los acentos del castellano de América, eludió cercos y saltó protocolos. Otras, por decisión del huésped.

El hijo del periodista **Giorgio Montini**, sentía, sin duda, debilidad por los colegas de profesión de su padre: por eso, se hizo un lugar en su programa para saludar a quienes cubríamos la información, interesarse por nuestro trabajo y hasta comentar con humor:

—**Como los periodistas siguen siendo subdesarrollados y pobres, precisan también ellos la visita del Papa.**

En Santa Magdalena, una parroquia de los suburbios humildes de Bogotá donde celebró una misa de Primera Comunión, quiso desayunar luego con los chicos que acababan de tomarla. Minutos después, sin previo aviso, entró en dos hogares de familias modestas:

—**¿Sabeís quién soy yo? Soy un hombre como vosotros. Soy pobre y necesitado. Necesito de vuestras oraciones y de la misericordia de Dios...**

Lo aguardaban veinticuatro novias tomadas del brazo de sus respectivos prometidos, en el Campo Eucarístico: matrimonios serían c sagrados durante una m de esponsales, luego de bendición del Santo Pad Todas las jóvenes i vestidas de blanco, envu tas en tules y encajes; s la que ocupaba el últi puesto llevaba un tr colorido, incongruente bello... Una campesina **Tolima**, un distante dep tamento colombia otrora azotado por violencia. Momentos an de comenzar la ceremon viboreó la larga fila, dearon al viento de sabana los velos de sed las novias de blanco dieron su puesto a la rejita provinciana, primera en acercars Pablo VI y recibir un sario. Así lo había que el Sumo Pontífic Mientras el novio tamudeaba y la ch sonrojada, no alzaba ojos, El Papa les habl sin prisas, les sonreía. Papa de América com tía la ingenua dicha de anónimos novios América.

"... Ya no está con nosotros"

Por Inés Duke Ledochówska
(Agencia EFE)

Por sólo nueve días, se [ha] cumplido el vaticinio de [P]ablo VI sobre su muerte. [L]o formuló el 15 de agosto [d]el año pasado, cuando [l]o, al celebrar la fiesta [d]e la Asunción:

-quizá el año que viene [y]a no esté con vosotros.

A diferencia de su [p]redecesor, **Angel Ron[c]alli**, (cuya infancia tra[vi]esa y rubicunda dis[cu]rrió en la cuna de la [C]omedia del Arte, entre los [ec]os perdurables de la risa [p]oqueta de Colombina y las [d]esventuras de Po[l]chinela), Juan Bautista Montini fue una criatura introvertida, de salud precaria.

Pero aquel niño débil llegó a octogenario. Pese a una vida tremendamente trabajada y trabajosa, es uno de los grandes ancianos que nos brinda el siglo XX.

Quizá, si este hombre enjuto que amaba a Paul Claudell hubiese podido hablar de su cumpleaños el último 26 de septiembre, habría hecho suyo el comentario de otro sacerdote-poeta, el padre Leonardo Castellani, una de las biografías más atribuladas del Río de la Plata:

-Nunca creí que viviría setenta y cinco años. Rezad mucho por mí... Estoy tan fatigado!

EL MAS AGREDIDO

El cardenal **Ratzinger,** desde su altura teológica, ha señalado que "ningún otro Papa, desde los tiempos de Pío IX, ha sido tan agredido, ha soportado tanto como Pablo VI el peso de la Cruz".

Pío IX sufrió ataques certeros, que le venían, fundamentalmente, desde afuera de la Iglesia de los llamados sectores liberales.

Pablo VI cargó con el fardo de una durísima contestación intereclesial.

Los aires de los tiempos de Pio XII lo hicieron incontestable. Los que soplaron durante el Pontificado de Juan XXIII lo hicieron incontestado.

Pablo VI fue blanco predilecto para la agresividad de propios y extraños. Desde los capitostes de la teología, como Hans Kung en un "best-seller" hasta los que pretenden solucionar todos los problemas demográficos merced a la píldora anticonceptiva.

Desde los que se preguntaban por qué no renunciaba, a los ochenta años (¡él que había hecho alejarse a los cardenales a los setenta y cinco!) hasta quienes admiten que desearon su muerte "para que no se hundiera la Iglesia".

Mientras Lefébvre y los suyos lo acusaban de hereje otros se rasgaban las vestiduras porque no firmaba un salvoconducto para todas las aberraciones sexuales y Peyreffitte le asestaba un golpe tan bajo que llegó a arrancarle en público un gemido manso.

Se lanzaron sobre él quienes, en nombre de la política, pretendieron que se silenciara la voz de los sin voz y quienes, invocando a la libertad, pretendieron amordazarlo para que no predicara en contra de la violencia.

Lo combatieron los impacientes por considerarlo demasiado lento y los inmovilistas por creerlo peligrosamente veloz.

LA HERENCIA DE JUAN XXIII

Al pronunciar la oración fúnebre de la muerte de Juan XXIII, dijo:

-Su herencia no puede quedar encerrada en una tumba...

Dos semans más tarde, los cardenales del Cónclave la cargaban sobre sus hombros: los del hijo del periodista Montini, junto al que se acostumbró desde la infancia a coordinar el juicio con la acción, el pensamiento con la palabra.

Así asumió el legado del Papa Juan: el Concilio Vaticano y la aproximación hacia los más pobres y el encuentro con los más distantes.

Eran tiempos de Vigilia Pascual, cuando la Iglesia vela sobre un fuego nuevo. Al del Concilio estuvo cuidándolo desde entonces, ora para que no se apagara, ora para que no se convirtiera en un destructivo incendio.

Junto a los más débiles y a los más lejanos, se colocó siempre como un hermano dispuesto a compartir las alegrías y las incertidumbres personales y colectivas de nuestra época.

EL PAPA PEREGRINO

Así, sus numerosos viajes fuera de Italia y su decisión - por primera vez en la historia de la Iglesia - de que el jubileo del Año Santo alcanzara también a todos los que no podían peregrinar a Roma.

Su presencia en la sede de las Naciones Unidas y su "eclipse" del itinerario oficial en Bogotá para visitar dos hogares de un barrio humilde. Sus audiencias con personalidades del mundo comunista; su retrato insólito, luciendo la vincha de plumas que un grupo de pieles rojas acababa de regalarle y su interés por la rehabilitación del pintor boliviano que intentó asesinarlo.

En "Ecclesiam suam" enseñó que el ateísmo - al que calificó como el fenómeno más grave de nuestro tiempo - tenía motivos complejos y múltiples, entre otros el asco por "la mediocridad y el egoísmo de tantos ambientes sociales contemporáneos".

En la "Populorum Progressio" reclamó que "la solidaridad universal es un deber" tanto para las personas como para los países, condenó la transferencia de capitales al extranjero" por puro provecho personal" y señaló la obligación de dispensar buena acogida a los trabajadores emigrantes.

En la "Humanae Vitae" se constituyó en el abogado de los derechos de la familia.

Pablo VI es ya un doctrinario imprescindible para los estudiosos del pensamiento social de la Iglesia Católica.

Pero es mucho más: entrañable, apeado del mito, profundamente humano... .



MONSEÑOR Montini se convirtió en S.S. el Papa Paulo VI el 30 de junio de 1963. Un momento de la solemne ceremonia de coronación a la que asistieron más de doscientas mil personas. (Foto EFE)

AVISOS ECONOMICOS



GISBERT Y CIA S.A.
Casilla 195
LA PAZ - BOLIVIA
HEMOS RECIBIDO NUEVAMENTE:
KEYSER- Ciencia de Materiales para Construcción
MAKOWSKI - Estructuras Espaciales de Acero
OLIVERI- Prefabricación o Metaproyecto Constructivo.
SCHWARSE - Estilo y Decoración Internacional
BERNDT- Prefabricación de viviendas en Hormigón
MARGARIT- Las Mallas Espaciales en Arquitectura.
PETRINI- Tecnología de la Arquitectura.

REVISTAS LIBROS Se hacen, economia garantia. Rapidez. Impresiones impecables llamar al 3-62537 (12-15/97287)

ofertas especiales

LLEGARON TERMOMETROS bimetálicos. Termostatos de Inmersión. Manómetros de 0 a 14 kilos. Válvulas de retención horizontal. Controles de llama c/fotocélulas. Presostatos de baja y alta. "ASPA CONSTRUCTORA TELEFONO 3-54832 (9-15/97265)

VENDO LETRAS HIPOTECARIAS pagaderos en dólares. Referencias Figueroa 751 teléfono 322185 de horas 12 a 15 (12-14/97293)

TRANSFIERO SNACK Instalado en Villa Fátima sobre Avenida teléfono 328311 (12-16/97294)

OFRECEMOS TRANSFORMADORES DE CHISPA 220 a 10.000. Válvulas Solenoide para vapor bombas a engranajes para quemador. Bomba de recirculación agua caliente. Bombas inyectoras pelton para calderas. "ASPA CONSTRUCTORA" teléfono 3-54832 (9-15/97265)

OFRECEMOS TABLEROS ELECTRICOS de comando. Reguladores para gas licuado "ASPA CONSTRUCTORA" TELEFONO 3-54832 CASILLA 1714 (9-15/97265)

PARA PUERTAS Y VENTANAS vendo TALLER MECANICA teléfono 7-85510 (10-13/97275)

EN EXISTENCIA VALVULAS DE SEGURIDAD de bronce. Juegos de niveles Americanos. Juegos de electrodos, controles de llama a fotocélulas, Trampas para vapor. Inyectores mecánicos para agua. "ASPA CONSTRUCTORA" teléfono 3-54832 (9-15/97265)

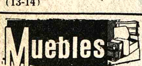
CONTADOR HACE BALANCES de apertura con movimiento y trámites Alcaldia y Renta - teléfono 3-62792 (11-14/97283)

LLEGARON RADIADORES DE ZOCALO. Calefacción. Interruptores monofásicos. Tanques expansión Fibro-cemento. Juegos de electrodos. Picos atomizadores para quemador-llaves de purgas. Niveles automáticos para agua dos contactos. "ASPA CONSTRUCTORA teléfono 3-54832 (9-15/97265)



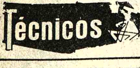
LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos capitalistas con diferentes sumas de dinero (13-14)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos dinero sobre hipotecas y joyas, (13-14)



URGENTE VENDO LIVING francés, cuna transportable, máquina coser Argentina 2057 Miriam. (11-14/97284)

LIQUIDACION Muebles, ropa, juguetes y artículos de hogar. Edificio Fénix (Potosí esquina Loayza), Departamento 1203. Teléfono 320189.



TELEVISORES SE REPARAN con garantía a DOMICILIO teléfono 3-20766 (9-15/97262)

PLOMERO Se hacen Instalaciones y Reparaciones teléfono 3-54306 (12-13/97295)

ARREGLO TELEVISORES Radios a Domicilio teléfono 327801 (9-20/97258)

EFECTUAMOS PINTURA AL DUCO Refacciones. Electricidad, pintura de interiores teléfono 362218 (6-19/96999)

PLOMERO Instalaciones Reparaciones SANITARIAS Teléfono 326823 (7-3Set/97253)

TV. REPARAMOS TV. REPARAMOS TELEVISORES Zenith, Phillips. Toshiba. Admiral ó cualquier marca. Servicio a Domicilio con garantía teléfono 327887 (7-14/97251)

ARREGLO TELEVISORES Radios a domicilio teléfono 7-86336 (10-21/97258)

"LABORATORIOS TELEVOL" OFRECE SUS SERVICIOS Fabricamos letreros luminosos, se atienden pedidos al interior del país. INSTALACIONES ELECTRICAS reparaciones de T.V. y "APARATOS DE MEDICINA" de diferentes ramas PUNTUALIDAD y 100% GARANTIZADO consúltenos en Tumusla Nº 705 esquina Buenos Aires teléfono 3-63147 (R).

PINTOR TELEFONO 358146 (1º-8/96956).

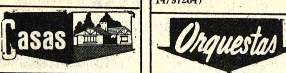
PINTOR INTERIORES novedades-decoraciones teléfono 3-21138 (5-16/96993).

Profesores Academias

ALEMAN CLASES A DOMICILIO (todo nivel) teléfono 365330 (12-16/97286)

Animales

CACHORROS PASTORES alemanes finísimos vendo fondo 3-52751 (12-14/97285)



SE VENDE CASA Referencias teléfono 329834 de horas 8 a 14 (12-15/97289).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende casas, parque Líbano, Av. Buenos Aires, prolongación Alcoreza, Germán Busch (Alto Lima) $b. 180.000 (13-14)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético tienda con trastienda, Jaime Zudañez $b. 40.000 (13-14)

SE AQLUILA CASA nueva por estrenar sobre Avenida Ballivián, Alto Calacoto Ref. teléfono 792581 (9-17/97263)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos venta casas, terrenos anticrético, alquiler, departamentos habitaciones, tiendas (13-14)

VENDO CASA Ciudad Satélite Plan 266- calle 15-2024 (12-15/97290)

Varios

NECESITO REVOLVER calibre 54 especial para SUICIDARME Referencias Teatro Municipal desde el 31-8-78 (10-13/97273)

VENDO POR viaje enseres de casa a medio uso. Referencias San Miguel Q. 9. (R).

TRAMITAMOS LIBRETAS MILITARES Brevet profesional. Carnet Identidad, impuestos Municipales, Sagárnaga 173 OFICINA "4" segundo piso (10-14/97277)

Empleados

SE NECESITA GENTE que sepa reir. Referencias Teatro Municipal desde el 31-8-78 (10-13/97273)

NECESITO EMPLEADA DOMESTICA todo servicio, buen sueldo familia reducida teléfono 351939 (9-17/97260)

SEÑORITAS VENDEDORAS buena presencia para tratar público culto. Vender producto alta calidad ilustración Socabaya 340 tercer piso Oficina 315 teléfono 3-58506 (13-14/97300)

DIBUJANTE ESPECIALIDAD DIBUJO DE HUMOR é ilustraciones. ofrece sus servicios Dirección Bartolina Sisa 570 (10-14/97272)



VENTA MICRO DODGE Modelo 1972 en perfecto estado. Carrocería C.A.I.O. Referencias teléfono 361649 (10-13/97281)

URGENTE MEJOR POSTOR vendo automovil. Argentina 2057 Miriam (11-14/97284)

VENDO AUTOMOVIL CHEVI modelo 1963 Taxi buenas condiciones. Zoilo Flores 1284 - (1 14/96960).

Teléfonos

COMPRO TELEFONO PARTICULAR pago inmediato. Referencias Avenida de las Muñecas Nº. 496 (TAPICERIA) (5-15).



COMPRO PEQUEÑO TERRENO en zona central ó adyacentes Referencias Avenida de las Muñecas Nº. 496 (TAPICERIA) (5-15).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende terreno Villa El Carmen 200 mts. 70.000, Villa Ingavi a facilidades (13-14)

POR VIAJE VENDO LOTES Calacoto, Alto, Villa Dolores, Río Seco. Precios de ocasión Referencias 810769 sólo domingo (12-13/97298)

URGENTE VENDO TERRENO Florida Argentina 2057. Miriam (11-14/97284)

Orquestas

CARLOS ROJAS ORGANISTA TELEFONO 364206 (21-23 Agosto/96622)

ORQUESTA COPACABANA teléfono 365955 (28-25 Agosto 896604).

ORQUESTA ELECTRONICA "CARAVELL" teléfono 364206 (3-19/96977)

ORQUESTA "L.M". Teléfono 321141. Sr. Manchego (12-21/97292)

"CANO Y SU COMBO" TELEFONO 3-52651 AMENIZA FIESTAS (10-18/97279)

ORQUESTA STAR TELEFONO 3-53220 (4-15/96992).

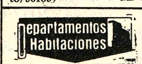
"LOS BARAHUNDOS" TELEFONO 354277 (22-15/Agosto/96636)

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" teléfono 352801 (7-19/67252)

LOS "ONIX" CONJUNTO ELECTRONICO teléfonos 362097 y 365996 (3-14/96976)

"COMB!SLATIN" CONJUNTO ORQUESTAL ELECTRONICO teléfonos 356486-329446 (9-20/97257)

"ORQUESTA SANTANERA" TELEFONO 3-51308 (8-10 Agosto/96139)



DEPARTAMENTO Céntrico alquilo con teléfono. Ref. 320189.

PIEZA AMOBLADA CON PENSION a señoritas estudiantes en casa familiar honorable teléfono 351939 (9-17/97260)

ANTICRETICO 2 HABITACIONES Villa Copcabana Rafael Ballivián esquina Tito Yupanqui teléfono 3-52651 Sr. Cano (10-13/97281)

DOY EN ANTICRESIS DEPARTAMENTO amplio con dos dormitorios, terraza Obrajes calle 17 Nº. 536 (10-14/97278)

ALQUILO DEPARTAMENTO AMOBLADO vacio Miraflores, Sopocachi. Argentina 2057 Miriam (11-14/97284)

ANTICRETICO DEPARTAMENTO teléfono 364082 matrimonio solo zona Perú (9-12/97261)



VENDO RADIO GRABADORA Ocasión, vendo radio grabadora, tres bandas, corriente y pila, marca Aimor, referencias Los Pinos, Bloque 1, departamento 202.

Ocasión vendo grabadora stereo, marca Tecnic National, incluye sistema dolby, ideal para complemento a equipo de amplificación. Referencias Los Pinos, Bloque 1, Departamento 202.

Ocasión, vendo grabadora de bolsillo, marca Hitachi. Referencias Los Pinos, Bloque 1, departamento 202.

Ocasión, vendo reloj digital, para dormitorio, Referencias Los Pinos, Bloque 1, departamento 202.



ALEMAN VENDE ROPAS nuevas para niño 2 a 5 años y para hombre. Sábado y Domingo Irpavi. Tnte. Sánchez 6946. Teléfono 793796 (12-14/97291)

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA en venta casa céntrica a cuatro cuadras y media de la plaza principal. calle Santivañez Nº. 4420 2.200 M2 especial para Edificaciones multifamiliares. Referencias teléfono 2-2900 (12-23/89239).

COCHABAMBA VENDO LOTE Novecientos metros Sarcobamba. Referencias teléfono 40265 COCHABAMBA y 325694 La Paz (10-16/97271)

EN CALACALA, COCHABAMBA VENDO TERRENOS 300 y 600 ms. ver documentación completa y tratar. La Paz Edificio "LIBERTAD" Oficina 408 (13-16/73299)

EN COCHABAMBA IMPLEMENTOS AGRICOLAS nuevos marca GHERARDI, arado 5 discos rastra 32 discos vendemos. COCHABAMBA casilla 3139 teléfono 24172 (9-12/89235)

EN COCHABAMBA VENDO CAMIONETA GMC Americana nueva modelo 1975-8V capacidad 13/4 ton. Referencias Prolongación Venezuela esquina Ismael Vazques teléfono 26489 (10-16/89237)

ORURO

EN ORURO MAQUINA INDUSTRIAL para hacer cordones de sombreros y otros. EN VENTA por motivo de viaje. Referencias Arce Nº. 163 entre V. Galvarro (12-18/66254)

EN ORURO VENDO 2 máquinas proyectoras de cine de películas Universal 35 m.m. amplificación de sonido transistorizado por $b. 90.000. Referencias calle Galleguillos Soria Galvarro 134 teléfono 51222 (Barrio Catavi) (27-13/76251)

EN ORURO VENDO BUS INTERNATIONAL 8 en V modelo 75 ó permuto con lote de terreno en La Paz ó COCHABAMBA. Referencias Ayacucho 774 Oruro La Paz Juan Manuel Cáceres 1683 (10-13/95200)

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ "CAME" necesito Técnico de letrero a gas. Neon. Referencias teléfono 2-2455 Dirección Avenida Velarde 493 (12-23/8249)

EN SANTA CRUZ SE ALQUILAN locales y oficinas con baños privados en Edificio a estrenar Avenida Cañoto esquina Landivar Referencias Sr. Mercado teléfono 3-5188 (12-16/82946)

EN SANTA CRUZ Ocasión vendo MAQUINA para hacer helados y picoles tipo Industrial con dos compresoras, c/u de 1/4 hp. verla en calle Warnes 397 Montero Referencias teléfono 2-7829 SANTA CRUZ (5-16/82930).

EN SANTA CRUZ, CAMIONETA JEEP Vendo de ocasión modelo 1974 "American Motors 1 tonelada,- 4 x 4 dirección Hidráulica. Perfectas condiciones Referencias teléfono 2-6091 (12-16/82943)

INDUSTRIAS "PELOPINCHO" precisa para Santa Cruz, Maestros fabricadores de Mosaicos, Dirigirse a Parque Industrial teléfono 3-6077 (12-20/82945)

EN SANTA CRUZ VENDO DOS Y MEDIA HECTAREAS TERRENO ZONA PARQUE Industrial Referencias 2-3401 (10-13/82935)

EN SANTA CRUZ ALQUILO O VENDO hermoso Chalet zona sur. Living-Comedor, 3 dormitorios, placard (suite) 3 baños, cocina, dependencias, garajes, teléfonos, calefón, central parilla amplias, jardines (1.000M2) teléfono 2-6160 y 2-5160 (12-23/82944)

EN SANTA CRUZ SE VENDE UN "CINE" listo para trabajar en zona El Trompillo. Llamar a los teléfonos 2-2272 y 2-2294 (3-19/82893)

EN SANTA CRUZ VENDO TERRENO céntrico de 15.20 por 16.40 M. calle Chuquisaca 332 casi esquina Warnes. Referencias misma dirección de horas 13 a 15 ó teléfono 3-0588 (12-15/82939)

AL SEÑOR
MIGUEL BLANCO BACARREZA
DE LA LOCALIDAD DE
UYUNI
se le ruega arreglar su cuenta pendiente con PRESENCIA
La Paz, enero de 1978
Gerencia del matutino PRESENCIA

A los señores.
INDUSTRIAS UNIDAS
DECORART LTDA.
Se les insinúa cancelar sus cuentas pendientes a PRESENCIA.
La Paz, 20 de julio de 1978

* PASATIEMPOS *

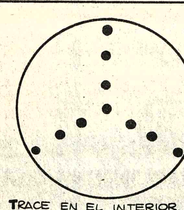
POR RICARDO

I.

R. TAGORE
J.R. JIMENEZ
BAUDELAIRE
G.B. SHAW

Uno de estos escritores es el autor de la novela "La patria y el mundo contra la violencia".

II.



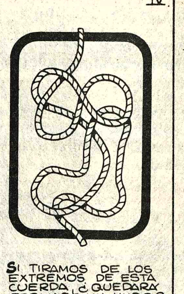
Trace en el interior de este círculo dos círculos más, de forma que los puntos queden separados en grupos de a dos, por las líneas de éstos

III.

Uno de estos dioses griegos tiene como símbolo el objeto dibujado.

POSEIDON
DEMETER
ZEUS
HEFESTO
TEMIS
ATENEA
AFRODITA

IV.



Si tiramos de los extremos de esta cuerda ¿quedará formado un nudo?

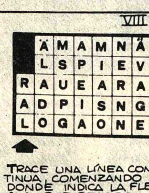
V.

Intente entrar en la casilla 1, de ésta pasar a la 2 y finalmente salir por la 3.

VI.

¿Cuál de estos números indica la localización del músculo deltoide?

VII.



¿Qué famoso personaje pronunció la célebre frase: "Desde lo alto de estas pirámides 40 siglos nos contemplan"?

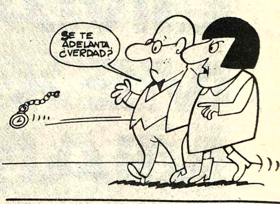
VIII.

	Ä	M	A	M	N	Ä
	L	S	P	I	E	V
R	A	U	E	A	R	A
A	D	P	I	S	N	G
L	O	G	A	O	N	E

Trace una línea continua, comenzando donde indica la flecha, que recorra todas las casillas. En esta trayectoria podrá leer los nombres de seis lagos europeos.

IX.

Entre estos dos dibujos existen ocho diferencias.

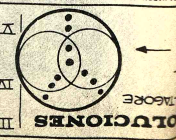


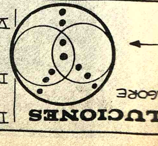


EDITORS PRESS SERVICE, INC.—NUEVA YORK

SOLUCIONES

I - TAGORE





III - LA DIOSA TEMIS

IV - NO

VI - EL Nº 1

VII - NAPOLEON

VIII - LADOGA / ONEGA / VANERN / SAIMA / PEIPUS / MALAR

IX - 1.- LA CADENA 2.- EL PELO 3.- EL BRAZO 4.- EL CUELLO 5.- EL VESTIDO 6.- EL ARBUSTO 7.- LOS LADRILLOS 8.- LA SOMBRA

una maravilla en COCHABAMBA

BARRIO RESIDENCIAL QUERU QUERU

LUJOSO EDIFICIO EN PROPIEDAD HORIZONTAL CON 18 DEPARTAMENTOS A TODO CONFORT DE 2 o 3 DORMITORIOS

Algunos detalles de confort y categoría:

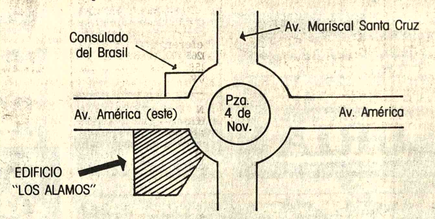
Cada departamento cuenta con

HERMOSOS BALCONES
TERMINADO DE PRIMERA CALIDAD
ZONA DE SERVICIO CON LAVANDERIA Y CUARTO DE BAÑO PARA EMPLEADA
INTERCOMUNICADORES
ENCHUFES DE TV EN DORMITORIOS

Y nuestro edificio tiene

PARQUEO DE VEHICULOS
SOTANOS CON MAQUINAS LAVADORAS Y SECADORAS DE ROPA
ASCENSOR
SISTEMAS DE BOMBAS DE AGUA AUTOMATICOS (HIDROSTOP)
PARARRAYOS
BUZONES DE RESIDUOS
MIRADOR EN EL ULTIMO PISO
LA MEJOR UBICACION

·Lo esperamos en el mismo edificio, Av. América, esquina Pza. 4 de Noviembre,

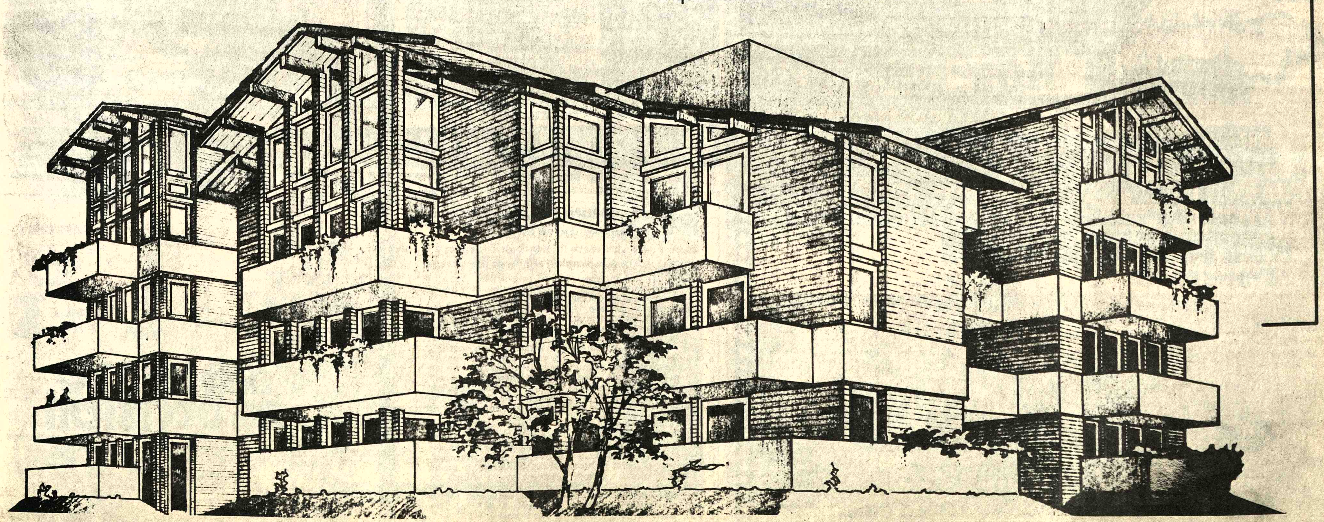


Tel. 2-7944, o escríbanos a Casilla 485

ENTREGA: DICIEMBRE 1978

Edificio "LOS ALAMOS" de Los Alamos S.R.L.

Arquitecto Juan Carlos Calderón



MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, Tanda y Noche EL GRAN BUFALO BLANCO (mayores 14 años)

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal EL SATANICO Dr. NO (Todo Público) Matinée LAS FLECHAS DE ROBIN HOOD (Todo Público) Tanda 18.45 y Noche 21.45 LA FUGA DE LA ISLA DEL DIABLO (mayores 18 años) Actualidades Mundiales.

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal DON QUIJOTE DE LA MANCHA Matinée AEROPUERTO 1977 Tanda y Noche LA GENERACION DE PROTEO (mayores 18 años)

SCALA Tel. 323535

Matinal LAS AVENTURAS DE HIJITUS Matinée UN REY EN NUEVA YORK Tanda y Noche BODAS DE CRISTAL (mayores 18 años) y Noticioso Espejos de Alemania

AVENIDA Tel. 325409

Matinal ME SIGUEN LLAMANDO AMEN Tanda y Noche LA FIESTA INOLVIDABLE (Todo Público) y el corto VISION

TESLA Tel. 353803

Matinée, Tanda y Noche DOS PICAROS CON SUERTE (Todo Público) y Noticiero El Espejo de Alemania

COLONIAL Tel. 353842

Matinée EL ATLETA MAS GRANDE DEL MUNDO (Todo Público) Tanda y Noche FILM DE AMOR Y ANARQUIA (mayores 18 años) y Noticioso de Actualidad.

MEXICO

Matinée y Tanda TACOS AL CARBON y LOS VALIENTES DE GUERRERO Noche LOS VALIENTES DE GUERRERO

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal suspendida. Matinée, Tanda y Noche TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS (mayores 14 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

PARIS Tel. 29704

Matinal OSITO PANDA y ASTROBOY Vs. PLANETA DEL DIABLO Matinée LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Todo Público) Tanda y Noche MAGIA NEGRA ORIENTAL (mayores 21 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal SANTOS CONTRA EL ESCUADRON DE LA MUERTE Matinée y Tanda EL ATAUD MALDITO y TIGRE CHINO Noche Actualidades Francesas y LOS INSACIABLES (mayores 21 años) Matinal 1.50 Matinée 8.00 Tanda y Noche 8.50

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LA MAMA DE LA NOVIA (Todo Público) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

PRINCESA Tel. 324271

Matinée KING KONG (Todo Público) Tanda y Noche ADIOS CRUEL HERMANO

TV Boliviana

11.00	TELEMISA
11.40	HIJITUS "CUMPLEAÑOS DE PICHICHUS"
12.00	MATINAL CON EL ABUELITO TINO
12.35	MI BARRIO (Vivo y directo desde la ciudad de Santa Cruz)
14.05	IVANHOE
14.30	SANTALLAZOS
15.20	LOS LANCER
16.10	ATAQUE
17.00	PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.40	LOS PICAPIEDRAS
18.00	300 MILLONES (en vivo y directo)
19.05	LOS CLASICOS FAMILIARES
19.30	EL HOMBRE NUCLEAR
20.25	CORRE, JOE CORRE
20.50	CENTRO MEDICO
21.40	FIESTA TAURINA
22.45	DETECTIVE FANTASMA
23.35	A PUERTA CERRADA
24.00	CIERRE EMISION

HOY CINES TV

CENTER Tel. 322026

Matinal EL AUSENTE Matinée y Tanda FESTIVAL DE TOM Y JERRY Y EL DRAGON INMORTAL (Todo Público) Noche AMIGOS Y AMANTES (mayores 18 años)

ROXY

Matinal CABALLO TORERO Matinée y Tanda AEROPUERTO 1977 y EL MAGO DE OZ (Todo Público) Noche AEROPUERTO 1977

MURILLO Tel. 352647

Matinal EN LA BOCA DEL TIGRE y El Espejo de Alemania Matinée y Tanda EL SAMURAI y CARRERA CONTRA EL DESTINO (mayores 14 años) Noche EL SAMURAI y E El Espejo de Alemania

NOBEL

Matinal PINOCHO Y LA BALLENA BLANCA DEL ESPACIO y CORTOS Matinée EL LECHERO y UN HOMBRE TEMERARIO Tanda QUE LE HAN HECHO A SOLAGEN y RIO DEL AMOR RIO DE LA MUERTE

SANTA CRUZ



16.30	SEÑAL MUSICAL
17.00	MARINO
17.30	TOM Y JERRY
18.00	CINE HOGAR
20.00	MUNDO VISION
20.30	EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
21.00	MUSICAL 11
21.30	EL BIEN AMADO
22.00	REVISTA DEPORTIVA
22.30	BALLET TEATRO DANZA OXIGENO
24.00	CIERRE DE EMISION

SANTA CRUZ Tel. 24503

Matinal SHERI NEGRO Matinée, Vermouth, Tanda y Noche A MI MANERA

FLORIDA Tel. 34639

Matinal ALEJANDRO MAGNO Matinée UN HOMBRE MUERTO Vermouth y Tanda ATRAPADOS SIN SALIDA Noche ATRAPADOS SIN SALIDA y UN HOMBRE MUERTO

MAU MAU Tel. 21867

Tanda a las 7,30 y Noche a las 9,45 CARLA Y MORH (prohibida para 18 años)

CAMBAO Tel. 23497

Matinal SIN SALIDA Matinée, Vermouth, y Tanda EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN Noche EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN y DECLARACIONES DE UN MANIATICO SEXUAL A UN JEFE DE POLICIA

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal EL DESTRUCTOR DE CANTON Matinée, Vermouth, Tanda y Noche HERCULES CONTRA HERCULES EL MONSTRUO Trasnoche LAS ALUMNAS DEL AMOR

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal JALISCO NUNCA PIERDE Matinée, Vermouth, Tanda y Noche VIVA LA VIDA Trasnoche LAS ALUMNAS DEL AMOR

PALACE Tel. 22617

Continuado NO ROBARAS

RENE MORENO Tel. 24506

Matinal TRIBILIN Y DONALD Matinée, Vermouth, Tanda y Noche EL ALA, LA PATA O LA PECHUGA

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée LOS CHIFLADOS DAN EL GOLPE y DOS VALIENTES CONTRA KUNG FU Tanda y Noche DOS VALIENTES CONTRA KUNG FU

OPERA Tel. 24695

Matinée EL LLAMADO DEL LOBO y TE DEUM Tanda y Noche DRUM EL ULTIMO MANDINGO

ROXY TEEL 21561

Matinée ROLANDO RIVAS y ASI ES LA VIDA Tanda y ASI ES LA VIDA

VICTOR Te

Matinée MI AVENTUR PUERTO RICO y EL R LOS POBRES Tanda y COMPAÑERAS DE NOCHE DE DINAMAR

CAPITOL Te

Matinée AGENTE TERNACIONAL y U TANTE UNA VIDA T Noche UN INSTANTE U DA.



Educación Liberado

(Viene de la página 1)

Primera categoría: El problema de la educación del indio sigue siendo un problema económico y social.- Elementos más significativos del problema:

- Modo de producción agropecuaria: Paso de un modo feudal - latifundista a otra capitalista- microminifundista.

- La consolidación del feudalismo y el proceso de extinción del ayllu-marca.

Segunda categoría: La educación indigenal debe continuar sobre las bases comunitarias del ayllu-marca Indicadores más relevantes:

- La base ideológica - moral y pedagógica que lleva a una praxis de: trabajo, honestidad y responsabilidad.

- La utopía de la escuela - ayllu en relación a la realidad.

- El "ayllu-marca" generador de la economía nacional y del sistema nuclear.

Tercera categoría: Interdependencia entre la Reforma Agraria y la Escuela Indigenal:

Criterios más importantes:

- La escuela indigenal Waristata no fue factor determinante de la Reforma Agraria Boliviana.

- Reforma Agraria factor de proletarización, politización y proliferación de escuelas.

- La aplicación de la Reforma Agraria no tomó en consideración la realidad socio-cultural indígena.

Cuarta categoría: El Plan de Desarrollo Económico y Social, 1976-1980, contribuirá al desarrollo socio-económico y cultural del indígena.

Elementos sobresalientes:

- El Gobierno sigue actuando con criterio "paternalista" y sin permitir la participación directa en la planificación a los más interesados en el Plan de Desarrollo.

- El Plan de Desarrollo sólo tendrá éxito si es dirigido por personal conocedor de la realidad indígena que sea técnicamente capacitado y moralmente honesto.

- El problema fundamental es el micro-minifundio.

Quinta categoría: El sistema de educación debe ser uno de los factores de cambio en el desarrollo rural

- La escuela debe orientarse y actuar a favor de los intereses de la comunidad y defender los deberes y derechos.

- La escuela debe experimentar transformaciones socio-culturales y económico-pedagógicas acordes con la realidad.

Las limitaciones principales de las que somos conscientes en la realización de este estudio son las siguientes:

Primera: Desproporción entre la amplitud del tema y la limitación de tiempo y recursos disponibles. Pensamos que el tema es muy complejo y dado nuestro escaso tiempo y recursos disponibles no contentamos con esta primera aproximación al tema, con la esperanza de que posteriores investigaciones profundicen este estudio.

Segunda: Lagunas en la metodología de análisis. Somos conscientes de que el problema planteado no se podrá estudiar suficientemente con los instrumentos y métodos de análisis utilizados. Pero creemos que hay que hacer diversos esfuerzos -dentro del estudio histórico- para encontrar el método o los métodos más apropiados de investigación.

Tercera.- Desproporción numérica en las entrevistas. No sólo por el hecho de que la mayoría de los protagonistas de los acontecimientos han llevado con ellos sus opiniones a la tumba, sino porque los que han contestado a nuestra entrevista era en su mayor parte, simpatizantes con la "causa de Warisata", Hubiéramos deseado que más personas de las que -en la mentalidad de Elizardo Pérez- fueron los "destructores" de la obra hubieran podido decir su palabra.

"El Hilakata" restaurante donde...

(Viene de la página 1

cualquier artesano que quiera exponer y poner en venta sus trabajos artísticos", dijo la Sra. Isabel cuando se le preguntó si había algún impedimento para la presentación de otros trabajos de artesanía local.

TURISTAS

"El Hilacata" es un restaurante que está en funcionamiento desde hace pocos meses y pese a ello es conocido por no pocos paceños. Por él también han pasado turistas norteamericanos, canadienses, alemanes, franceses, italianos y de Sud Africa.

"A los alemanes, más que a otros, les gusta nuestro chairo y otras comidas criollas", comentó la Sra. Isabel, mientras su esposo Hernán dijo que el restaurante está en contacto con Agencias de Viajes como Crillon Tours, Magriturismo y Exitour, mediante las cuales reciben grupos de visitantes extranjeros.

¿Cuáles son los platos que ofrece "El Hilacata"? preguntamos. Nuestra entrevistada los enumeró así: chairo, lechón, fritanga, fricasé, papas a la huancaina, queso umacha, saice, sajta, ají de lengua y como postre, una exclusividad del restaurante: nata natural con frutilla.

El local que está abierto todos los días, ofrece también un show folclórico a cargo del conocido compositor e intérprete Pepe Murillo "cuanto vienen a visitarnos grupos de turistas"

El acogedor restaurante es un sitio digno de ser visitado no sólo por bolivianos, sino también por turistas que buscan cosas típicas y desean librarse, siquiera una vez, de la comida internacional que pueden encontrarla en su país y en cualquier parte del mundo. Es además un nuevo aporte del esfuerzo privado al servicio turístico que puede ser ofrecido por La Paz a sus visitantes.









La generación de Proteo: El hombre esclavo de su obra

Escribe Luis Espinal

1

LA GENERACION DE ...TEO (DEMON SEED) de ...ld Cammel plantea, una ... más, el miedo a las má... ...as, y en especial a las ...putadoras.

...Un supercerebro elec...co se independiza de sus ...dores. Quiere tener un ...e insemina a una mujer. ...an velocidad nace un feto ...pasa a una incubadora, ... allí completar su for...ción transmitiéndole la ...cia de una computadora: ...na niña, pero con unos ... que tienen el brillo de ...eo.

Este film en que la com...dora se vuelve un dic...r totalitario tiene reminis...cias de 2001 : ODISEA DEL ...PACIO; por ejemplo, las ...encias del viaje fantás... realizado con imágenes ...putorizadas.

Como otras narraciones ...ciencia-ficción, se da con ...idad un salto cualitativo: ...er programado a decidir ...propia iniciativa y au...ogramarse; este salto a la ...tad es el más ficticio. Por ... parte, puede tratarse ...mente de una situación ...bólica, como fácilmente ...ce en la ciencia-ficción ...suele ser solamente una ...bola y una acción me...ica; en este caso sería, el ...gro de que el hombre se ... dominar por sus propias ...aciones.

LA GENERACION DE ...OTEO tiene sus os...idades y sus puntos dé...: ¿Por qué Proteo IV ...estiga una determinada ... del universo? Sus ideas ...re la muerte y la inmor...dad no pasan de ser con...cionales; podría decir algo ...or ya que ha leído y me...izado toda la ciencia ...nana, asemejándose en ... al emperador chino que ...quemar todos los libros.

Otra zona precaria es la ...la acción; aquí la vi...ización es insuficiente y ...aria: faltan más má...nas herramientas para que ...erebro electrónico pueda ...ar. La incubadora, por ...plo, es primitiva y casi ...racta; aquí se nota más la ...ón que la ciencia. En ...bio, es acertada la figura ...métrica que se expande o ...uelve a replegar sobre sí ...ma, como un símbolo del ...r de Proteo.

El tema erótico-genético era el escollo máximo en el argumento del film, ya que fácilmente se podía convertir en grotesco. Pero se ha obviado por medio de unas enormes reticencias y escenas de sugerencia. Aquí se nota el influjo de EL BEBE DE ROSEMARY: lo que amenaza al hombre ya no es lo demoníaco sino la máquina.

El final feliz supone el estallido de la máquina y el nacimiento de una especie de superhombre: la máquina se convierte en la crisálida de una nueva humanidad. El tema puede tener bastante de idealismo; ya que el peligro no es la máquina en sí, sino **el uso que el hombre hace de la máquina:** ya que la máquina es solamente un instrumento al servicio del hombre.

La interpretación de Julie Christie resulta débil, en algunos momentos, tal vez porque ha de interpretar una situación exorbitante; por otra parte es difícil actuar, cuando tu interlocutor es una computadora.

Donald Cammel, en este su primer largometraje, muestra una excelente madurez y tino. Este film de horror tiene la capacidad de presentarnos la cotidianidad y familiaridad con las máquinas caseras.

Las imágenes son cuidadas y, a veces, cobran una fuerte validez simbólica: por ejemplo, el contacto estrecho que se nota entre el metal y la carne (como dos polos opuestos y la base del problema); así sucede, tanto en el abrazo aprisionador de los instrumentos de Proteo que sojuzgan a la mujer, como en la neonata envuelta aún en su caparazón de placas metálicas.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

El estreno más significativo de esta semana es LA GENERACION DE PROTEO de Donald Cammel, una película con influencias de 2001 ODISEA DEL ESPACIO y EL BEBE DE ROSEMARY, aunque sin llegar a la calidad de ninguno de estos dos films. ADIOS CRUEL HERMANO de Giuseppe Patroni Griffi es una obra esteticista, que al final cae en una exuberancia grandilocuente. EMMANUELLE Y LOS GANGSTERS de Francis Girod, nada tiene que ver con "Emmanuelle" y se trata con un policial cómico. EL GRAN BUFFALO BLANCO de J. Lee Thompson es un western a la italiana. Y finalmente MAGIA NEGRA ORIENTAL de Ho Meng-Hua que es un EXORCISTA pero a la manera de Taiwan.

2

ADIOS CRUEL HERMANO (PECCATO CHE SIA UNA PUTTANA) de Giuseppe Patroni Griffi es una película inspirada libremente en la tragedia isabelina de John Ford.

El argumento es el incesto y su condenación social dentro de un ambiente histórico pasado; hasta desencadenar la tragedia.La temática no es especialmente profunda, aunque se critique el no saber superar la ley, la costumbre y la moral. Pero el clima destemporalizado del film le quita fuerza a la temática.

El valor de la película está en su plasticidad, de un estilo cambiante pero unitario, que va desde la solemnidad hasta la abstracción. Sería interesante una contraposición entre los métodos de deshistorización de Pasolini (por medio de un realismo anacrónico) y los de Patroni Griffi (por medio de una abstractización). También la inspiración pictórica que empieza con los tonos cromáticos y las formas de Boticelli (recordemos las citas explícitas del rostro de Charlotte Rampling, y las figuras de la cama nupcial), va variando hasta llegar al mundo de Giorgio De Chirico. Patroni Grffi yuxtapone sin problemas ambientes renacentistas y otros de un creciente abstractismo: el campo de banderas blancas, las máquinas bélicas, el palacio de columnas facetadas, las paredes adornadas con listones de madera, el cuarto con las paredes repujadas de puntas, la escultura de la madre y los dos hijos con perfiles tridimensionales....

La película se va densificando, pero al mismo tiempo volviendo operística y grandilocuente. Con ello el desenlace pierde fuerza: mucha sangre, coreografía de la matanza y traslado del cadáver...

Por su nivel de abstracción? ADIOS CRUEL HERMANO cobra un alto grado de poesía y aun de onirismo surreal; pero la falta de ritmo y la exageración final la degradan al nivel de una tragedia "a la italiana" (en una forma parecida a como se hace con el western).

Este film de aspecto tan moderno hunde, sin embargo, sus raíces en una vieja tentación que amenaza al cine italiano, desde sus orígenes: el colosalismo y la tragedia operística, al nivel de CABIRIA y de las mujeres fatales contemporáneas de la Gran Guerra.

Patroni Griffi se esmera en la creación de ambientaciones exóticas e intrigantes (sicológica o plásticamente) como demostró también en TU CUERPO ENTRE MIS MANOS.

3

EMMANUELLE Y LOS GANGSTERS de Francis Girod quiere aprovecharse de la presencia de Sylvia Kristel en el film; pero esto no quita el absurdo que se hable en el título del film de una Emmanuelle que nada tiene que ver con esta película, cuyo título original es RENE LA CANNE.

La película es un policial cómico ambientado en la época nazi y en la postguerra. Se trata de las aventuras cruzadas y combinadas de un poli (Michel Piccoli) y de un truhan (Gerard Depardieu); el ladrón enseña a vivir al policía, y se escapan a Suiza con el oro robado.

El film es una síntesis de los tópicos del género y una burla de sus convencionalismos.

RENE LA CANNE es un film anárquico, con sus reiteraciones y movimientos esquemáticos, como al ritmo de un carrousel. Esta comedia desenfrenada y explosiva es, a ratos, delirante, complicada y aun confusa. Las escenas son breves y cambiantes, con algunos certeros gags: el primer trabajo que encuentran al llegar a Alemania es imprimir posters del dictador.

El director Francis Girod afirma: "En René La Canne hay una especie de anarquismo visceral que lo enfrenta con todo. Y junto con él era necesario un poli que tuviese la misma dimensión...: el inspector Marchand que opone a La Canne una anarquía más reflesiva, nutriéndose de la otra, infiltrándose en el orden establecido para servirse de él con fines personales".

4

Ante EL GRAN BUFALO BLANCO de J. Lee Thompson, hay que olvidarse de todo lo que dice la propaganda de la película para no llevarse una decepción: ni es una superproducción, ni un film de terror, ni un colosal, ni una película de catástrofes; y vale más olvidarse también de KING-KONG y su equipo técnico. Se trata simplemente de un western, más o menos, a la italiana.

El búfalo mecánico es insignificante dentro de la película; falta un punto de comparación para saber su tamaño; sólo se le ve en detalles o corriendo con una cierta monotonía de movimientos. Además, el animalito resulta poco realista (lana, ojos). Ni se le ve muerto, ni de cuerpo entero un poco de cerca. ¿Por qué finalmente no se utilizó un búfalo de verdad? Habría sido más barato y más natural.

Esta falla en las técnicas de trucaje se nota también en la cueva que es excesivamente artificial, o en el paredón de nieve que se derrumba. Una muestra del poco cuidado técnico son las dobles sombras que proyectan los personajes sobre un paisaje de nieve ¿Había dos soles aquel día?

La película tiene algunos momentos de suspenso, y plantea el tema de la amistad o el odio entre blancos e indios.

En resumen, tanto el argumento como la dirección y puesta en escena del film son bastante simples. La única cosa grande del film es su título.

5

MAGIA NEGRA ORIENTAL de Ho Meng-Hua es una película como EL EXORCISTA, pero a la manera de Taiwan. El film está producido por los Show Brothers que son los mismos de las películas de karatecas.

Un hechicero chino va dando recetas para enamorar o para matar. Y lo raro es que surten efecto.Un hechicero de tendencias contrarias se le opone. La fórmula se va repitiendo con diversos personajes.

Lo más dramático del film (aunque no lo intentó su autor) es la occidentalización y alienación que se muestra en el cuadro de costumbres de fondo de esta China "Nacionalista".

El film insiste en que la medicina no puede nada, y en cambio la brujería es omnipotente; como se puede comprender, éste es un tema muy poco educativo.

Un poco de picante erótico de chinitas desnudas ayuda a que el film no llegue al colapso antes de tiempo.

La ambientación insiste en la truculencia de las serpientes, los ciempiés, los gusanos, la bruja de largas uñas, los cadáveres que se descomponen ante la mirada, la sangre... y otros elementos del mismo calibre.

Como desenlace hay una pugna de hechiceros con sus nubarrones cambiantes las vigas que se cortan, los cercos de protección, los rayos destructivos...

El argumento es episódico y primario, al confluir todos los odios y amores sobre las mismas personas. La verosimilitud es también precaria y no sólo por los filtros y amuletos.











Su Santidad Paulo VI convocó a la Conferencia Episcopal de Puebla —en octubre próximo— con el propósito de que se estudiarán las cuestiones de América Latina y se encarara el problema de la Iglesia para evangelizar y hacer conocer a Jesucristo en su misión y su doctrina. Cristo y el Evangelio son respuestas al cambio cultural, social, político, económico y étnico del mundo actual. Tales son los conceptos expresados por los Cardenales Sebastiano Baggio, Aloisio Lorscheider y el Arzobispo de México, Monseñor Ernesto Corripio Ahumada, en declaraciones que hicieron a la televisión colombiana, poco antes de que se conociera el fallecimiento del Papa Paulo VI.

El Boletín del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) consigna esas declaraciones.

Durante la última reunión de la Presidencia de la Tercera Conferencia General de Episcopado Latinoamericano, los tres dignatarios del Vaticano, designado por el difunto Papa para presidir la Asamblea de Puebla, y el Secretario de la misma, concedieron una entrevista a la Televisión Colombiana, cuyo texto fue posteriormente transcrito por la prensa de la ciudad de Bogotá en forma destacada. La entrevista está precedida por un epígrafe en el que se advierte que la entrevista con los dignatarios de la reunión de Puebla se realizó antes de que se conociera la noticia sobre la enfermedad y muerte de Su Santidad Pablo VI.

Los entrevistados fueron S.E. el Cardenal Sebastiano Baggio, Presidente de la Comisión Pontificia para América Latina; S.E. el Cardenal Aloisio Lorscheider, Presidente del CELAM, y el Arzobispo de México, Monseñor Ernesto Corripio Ahumada, designados por el Papa para presidir la Reunión de Puebla, y el Arzobispo Coadjutor de Medellín, Monseñor Alfonso López Trujillo, Secretario General de CELAM y designado Secretario General de la Asamblea de Puebla. El texto de la siguiente transcripción es extraoficial.

PREGUNTA: Monseñor Baggio, ¿Usted como máximo representante del Papa Pablo VI en la Conferencia de Puebla, puede indicarle a la opinión pública que ha movido al Papa a convocar esta Conferencia y qué espera de ella?.

CARDENAL BAGGIO: "En la clausura del Concilio Ecuménico Vaticano II, el Papa dijo que la finalidad del Concilio era inclinarse sobre el hombre moderno, sobre sus angustias y ver cómo en esta situación es indispensable la presencia de Dios: en sus alegrías, en sus lágrimas. Todo esto es parte del interés de la Iglesia. La Iglesia presentaba a este hombre su comprensión; su amor y el evangelio como solución de sus angustias, de sus intranquilidades, de sus problemas. La Segunda Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, en Medellín, que ha pasado a ser patrimonio no sólo de la América Latina, sino de toda la Iglesia Universal, nació de esta preocupación de Pablo VI, y de otra expresada en la Encíclica "Populorum Progressio", cuya parte principal estaba destinada a estudiar los problemas de la América Latina, problemas que después tuvieron su respuesta en los 16 docuemtnos de la Conferencia de Medellín.

"Fue la mismísima preocupación, la misma espera la que ha movido a Pablo VI en la convocación de la Tercera Conferencia Episcopal Latinoamericana de Puebla. Y el documento que la inspira es también la "Populorum Progressio". En este documento hay muchos apartes que parecen destinados a la América Latina.

"El Papa espera" —de esta reunión extraordinaria de los Obispos, tan bien preparada y tan deseada, tan llena de amor y celo pastoral—, que haya una traducción en términos de realidad contemporánea latinoamericana, de lo que es el problema culminante de la Iglesia en estos años; EVANGELIZAR, hacer conocer a Jesucristo en toda su persona divina y humana, en su misión, en su doctrina. Ver cómo Cristo y el Evangelio son la respuesta al cambio social cultural, político, económico, étnico, de nuestro mundo. Entonces, se espera de Puebla, lo que se esperó de Medellín y que Medellín dio: Dios mediante que Puebla está llamada a dar y dará".

PREGUNTA: A propósito

Pensamiento de Paulo VI:

Cristo y Evangelio son respuestas a cambios sociales del mundo actual

de la palabra "angustia", que es algo que tiene mucho que ver con el hombre latinoamericano, ¿Puede Puebla convertirse en un retroceso respecto a lo que se hizo en Medellín?. Hay quienes dicen que puede ser un paso hacia atrás y que ustedes no están decididos a sacar adelante la posición social que quedó consagrada en la Conferencia de Medellín. ¿Qué dice al respecto Monseñor Lorscheider?.

MONSEÑOR LORSCHEIDER: "Yo diría, recordando y viendo los aportes de los Espiscopados, que hemos tomado nota, que el Documento de Consulta fue muy bien recibido y fue un punto de partida para dar un aporte más positivo. Puebla no sólo no será un retroceso sino que será un gran avance, Porque la Iglesia es dinámica, camina en la historia. No es una Iglesia que se queda estática; al contrario, el Espíritu Santo la está moviendo siempre. Por eso tenemos la convicción de que Puebla no será un retroceso, sino un avance.

"Es claro que no nos preocupa sólo el problema social, que es muy importante, sino que hay otros problemas nuevos en el campo latinoamericano y por eso hemos pedido al Santo Padre la convocatoria de esta Conferencia a fin de que la Iglesia pueda pronunciarse sobre nuevos problemas y estar presente en las angustias de los pueblos latinoamericanos".

PREGUNTA. Se ha dicho aquí que la Iglesia Católica es dinámica, que no está anquilosada. Sin embargo, los críticos de la Iglesia Católica dicen que no tiene una posición muy decidida, por ejemplo, ante los fenómenos de concentración de riqueza o frente a los regímenes militares. ¿Cual es su criterio, Monseñor Corripio?.

MONSEÑOR CORRIPIO: "Estos fenómenos, que ya se señalaban en Medellín, como es la concentración de la riqueza en manos de unos cuantos, en este período después de Medellín se ha agravado. Actualmente, en el enfoque que se le quiere dar a esta Tercera Conferencia, se quieren encontrar soluciones adaptadas a estos fenómenos que se han agravado en estos últimos años. Quizá usted se refiera al documento que mencionaba hace un momento el Cardenal Lorscheider, en el que se señalan algunas pautas para poder dar un enfoque y solución conforme al evangelio a estos problemas que usted ha mencionado, y que esté de acuerdo con las circunstancias de los tiempos actuales".

PREGUNTA: En América Latina se hace un planteamiento por parte de un sector de sacerdotes que se considera "rebelde". ¿Se puede hablar ciertamente de que en América Latina ha surgido una "Iglesia popular" que se acerca más al pueblo en vista de que los jerarcas no lo hacen y de que se han ido alejando de la sociedad?.

MONSEÑOR LOPEZ TRUJILLO: "Yo creo más bien que la impresión que se puede tener en estos momentos no es la de una Iglesia que va camino de disenciones marcadas quizá por posturas que se han dado en algunos grupos, sino de una Iglesia que va camino de ahondamiento en su comunidad. La Iglesia es ante todo comunión en el Señor. Una comprobación que se palpa con facilidad es que los Obispos están comprometidos en América Latina. Llevan una tarea evangelizadora con un anuncio consecuente del evangelio que se abre también a las dimensiones sociales, políticas, económicas, con una visión decididamente cristiana.

"Nosotros tenemos una identidad católica; en el campo social tenemos una enseñanza social, un pensamiento, y con todo esto la Iglesia está presente en América Latina, en la totalidad de los países. Por eso no creo que sea justo decir que de parte del Episcopado ha habido una especie de alejamiento o, como se ha dicho, un anquilosamiento. Por otra parte, madura la conciencia aún en algunos grupos inquietos, porque hay problemas serios, hay retos, hay desafíos, se habla de una "iglesia popular". Si esa Iglesia se entiende como la Iglesia Pueblo de Dios convocada por el Señor. que tiene una tarea escencial en la historia, en el tiempo, que va al hombre desde la caridad de Dios, pues es un concepto de Iglesia Popular que podría ser aceptado. Si el sentido de "Iglesia popular" adquire otra dimensión, como oponer la jerarquía al resto del Pueblo de Dios, pues no tendría cabida ni aceptación en la Iglesia. Yo insisto en que vamos a una comunión honda, no hacia formas de sepración".

PREGUNTA: Usted ha dicho que los obispos están comprometidos.

Pero es que los sacerdotes llamados "rebeldes" dicen que sí están comprometidos, pero con las clases poderosas y no con las mas populares, que son las que padecen las angustias.

MONSEÑOR LOPEZ TRUJILLO: "Cuando se habla de compromiso, se entiende que es un compromiso amplio e integral, con el Evangelio, con la Iglesia, con todos los sectores que la Iglesia comprende. Cuando se habla de compromiso exclusivamente con poderosos, se tiene una visión de tipo negativo. El término "compromiso" hoy se asume positivamente.

"Yo creo que ese compromiso se tiene positivamente con todos los sectores del Pueblo de Dios. Difícilmente se podría comprobar que haya obispos que están en una especie de alianza con poderosos, dando la espalda al resto del Pueblo de Dios. Son "slogans" que se acunan pero que no tienen un fundamento en la realidad".

PREGUNTA: Se acaba de decir aquí que la Iglesia Católica Latinoamericana es dinámica y que sí está consultando las angustias del hombres. Usted, Cardenal Baggio, que está tan cerca del Papa, díganos, ¿Cómo se ve desde Roma a la Iglesia Católica Latinoamericana?

CARDENAL BAGGIO: "En Europa hay una inmensa admiración por la América Latina. Por la actitud de los obispos, de los sacerdotes, de los misioneros, de las religiosas, frente a ciertas posiciones, como abusos de poder, abusos de riqueza, abusos de autoridad. Esa es una lucha inspirada por el Evangelio. La Iglesia en muchos países de América Latina es el único elemento coagulante de lo que haya de reacción, de resistencia, contra estas manifestaciones de lo social, de los económico, de lo cultural.

"Mientras América Latina hace 20 años era una entidad demográfica que se tomaba en Europa desde el punto de vista pintoresco de las costumbres, de las fiestas, de los paisajes, hoy en día es una realidad social y eclesial que inspira en Europa y en otros países, la acción de la Iglesia, de los católicos. El Papa mismo, con quien me veo todos los sábados, está acompañando esto con enorme interés, con enorme simpatía. Por eso es que ha convocado la reunión de Medellín, y ahora la de Puebla. porque espera realmente una mayor definición, un empuje mayor. Y como esto tendrá una repercusión enorme en toda la Iglesia, será un paso hacia adelante, un estímulo para toda la Iglesia. Nuestras esperanzas son enormes y creemos que están bien fundadas".

PREGUNTA: Parece que un factor de reunion dentro del seno de la Iglesia Católica, es la interpretación que se le da al papel de Cristo, a la presencia de Cristo, al Mensaje de Cristo. La Iglesia popular o rebelde considera que Cristo fue un revolucionario, que vino a la tierra para luchar contra la desigualdad, contra la injusticia, contra el desequilibrio. La Iglesia tradicionalista no lo entiende de esta manera. ¿Cual es su criterio?.

MONSEÑOR LOPEZ TRUJILLO: "Yo creo que la única posición ante la persona de Cristo es la aceptación plena de todo lo que El es y representa, de tal manera que es el Cristo que siempre ha predicado la Iglesia, el único que es objeto de nuestra fe y de nuestra entrega, y en este sentido, Cristo no puede disolverse en posiciones de tipo ideológico, convertirse en un símbolo, en una mera causa social. Interpretarlo como un revolucionario en el sentido que usualmente se le da al término, sería sencillamente una tergiversación de lo más auténtico y cercano de los mismos Evangelios".

MONSEÑOR CORRIPIO: "Aunque algunas veces se dice que Cristo es revolucionario y se quiere más bien aplicar esto a que Cristo vino a traernos una violencia, a hacernos fuerza. esa fuerza se refiere a otra cosa. No a los puntos sociales, sino más bien a esa fuerza, a esa violencia que nos debemos hacer nosotros mismos para vivir conforme a sus enseñanzas, a sus designios y no conforme a nuestras inclinaciones naturales".

MONSEÑOR LORSCHEIDER: "Eso es precisamente, lo de la conversación, que yo pienso que nosotros debemos superar mucho. Cristo quiere que nos transformemos desde dentro. Porque si no nos transformamos desde dentro no es posible transformar las estructuras. Porque el solo cambio de estructuras no puede satisfacer jamás. Yo diría que no debemos privilegiar un Cristo esotérico, sino más bien un Cristo de la Fe. Un Cristo total, un Cristo completo como la Iglesia lo ha predicado hasta ahora y continuará predicándolo también después de Puebla".

PREGUNTA: Se está haciendo la afirmación de que los problemas sociales de hoy, los económicos, los políticos, los culturales, están rebasando la Teología, la están dejando atrás. ¿Cual es su criterio?.

CARDENAL BAGGIO: "Esos sectores que pretenden presentar un Cristo reducido a un aspecto humano, ... noble y generoso, ... tancian en nada de los ... comenzando por el ar... que quizo dar un Cristo ... sin tomar en cuenta ... de El nos dice el Evang... posición de la Iglesia ... Concilios sobre Cris... hombre y como Dios. ... decir que es un arrian... derno tomar a Cristo ... héroe, de luchador, de ... llamarlo Cristo super... hombre simpático, ... con su palabra, por su ... por su dulzura. Y ... ponder su pregunta, ... los problemas eco... sociales, políticos y c... jamás tanto como ho... tudian a la luz de la Te... decir, se proyecta la te... bre todos estos proble...

"Hay infinidad de ... estudios: Teología de ... Teología de la re... Teología del hombre, ... de la escuela, Teología ... dicina, Teología política ... un fenómeno muy posi... viene del Concilio ... Segundo, que ha ... Teología en contacto ... realidad. Se ha ... diafracma que en el p... bía mantenido dos di... del hombre: La d... temporal y la dime... terior-espiritual, que ... mantenido separadas, ... que hay una comunica... Teología y problema... mundo contemporáne...

Perú: Los "turistas de...

(Viene de la página 5)

campaña al borde de los caminos o en medio de los sembrados, e incluso pedirán a la Policía que en general accediera gentilmente que les deje pasar la noche en los calabozos de las comisarías.

Son los fanáticos del "trekking" la marcha a pie combinada con el trote. En total hacen ocho o nueve horas diarias, con sus pausas y a veces algunos kilómetros en camión, entre sacos de papas o cajas de cartón.

La media diaria es de 50 kilómetros. "Es la mejor forma de disfrutar plenamente del paisaje, de conocer el país integrándose poco a poco a la población" explican estos esforzados turistas caminantes.

Georges Gonay, un médico francés, acaba de realizar lo que el llama un pequeño paseo: tras escalar el Huascarán, uno de los más altos glaciares peruanos y divisiar desde la cumbre un maravilloso horizonte, se lanzó por los caminos indios hasta la selva virgen de Tingo María, un trekking de 400 kilómetros "despachado" en 15 días.

No hay edad límite para practicar lo que se está convirtiendo en un deporte turístico. Y no deja de ser impresionante encontrarse ante hombres y mujers de 60 a70 años que hacen estas largas caminatas con entusiasmo juvenil.

Naturalmente, sus circuitos son más cortos y su media horaria es más moderada. Pero, con todo y con ello, los "viejos" recorren el Perú en compactos grupos, y los especialistas tratan de fomentar estas aventuras que al parecer son buenas para la salud.

John y Dorothy Best, de 63 y 60 años respectivamente, son una pareja de Detroit, que emprendió la marcha de Lima hasta Huaraz, al sudeste de la capital peruana, encabezando un grupo de gente de su edad. Así fueron subiendo hasta más de 4.000 metros de altitud.

"Hicimos un poco de autostop confiesan pero el 70 por ciento de los 500 kilómetros los recorrimos a pie, sin prisas. Un mes maravilloso que nos ha dejado como nuevos. Y todo ello por menos de 50 dólares".

John y Dorothy tienen ya grandes proyectos para el año que viene: llegar andando hata Arequipa a 1.000 al sur de Lima.

